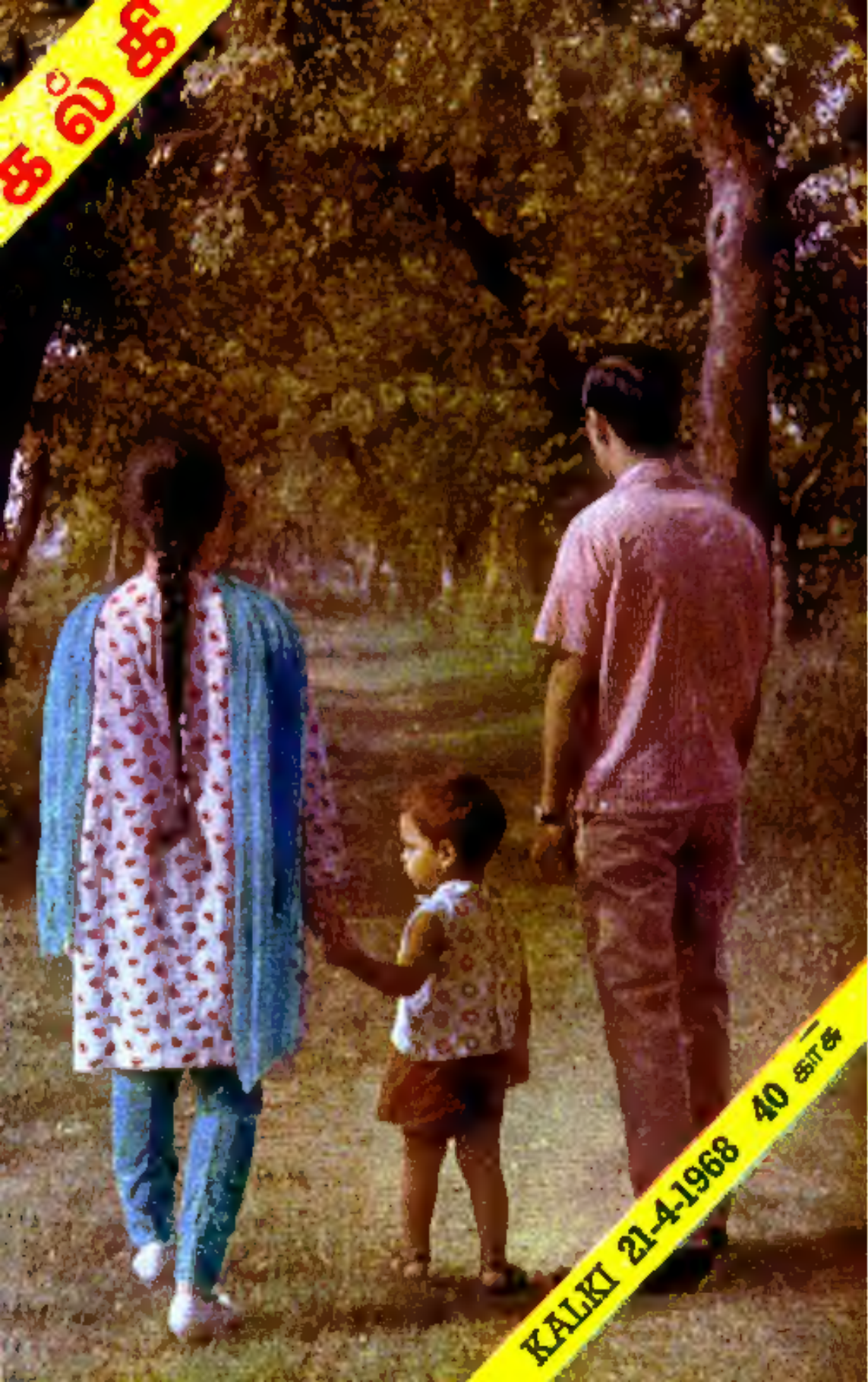


കാലം



KALKI 21-4-1968 40 കോടി



**தரத்தை மதிப்பீராயின், தரும்
விஸைக்குத் தக்க
மதிப்பைத் தருவது ரெக்ஸ்!**

எங்கள் ஸ்க்வாஷ்கள், ரெஸ்திபிஷூஸ் ரெஸ்திபிஷூஸை
பாகப் பர்த்துப் பர்த்துப் பரிந்து யதார்த்தமில்லாத
தயாரிக்கும். டகை, விநாய, தென்சிய நூப சீனிப்
பரதும் வேறு பற விசேஷக் கர்த்தகம் ரெக்ஸ்-
மட்டகை, தனவே, கைவத்திபாக் புதுவகைச்சி
தரும் பாக
மக உய்கை
முட்டகை
ரெக்ஸ்.



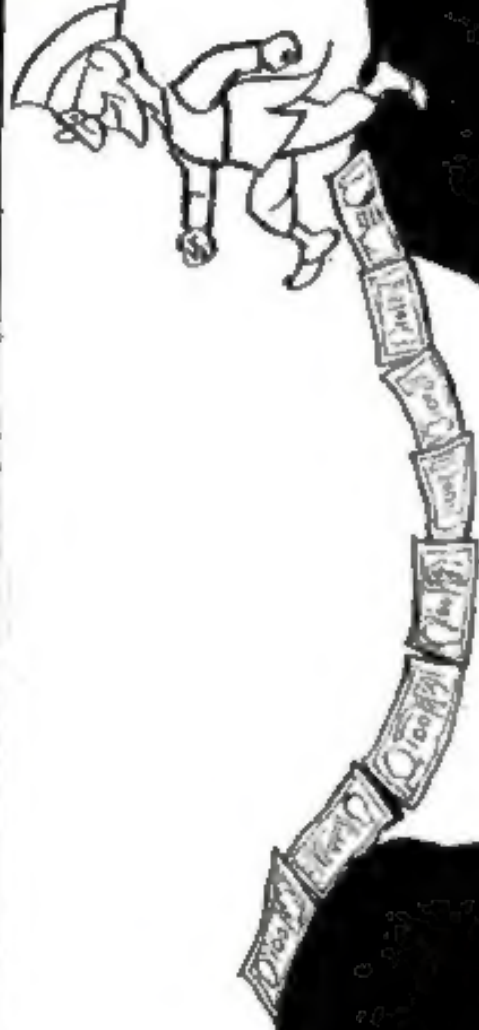
கார்ப் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்,



பம்பாய்-1.

காசிதப் பாவம்!

துண்டுவிழும்
பட்டுஜை





மனிதருள் ஒரு மன்னர்

இயேசு நாதரும், ஆயிரகாம் கிள் கணும், மகாத்மா காந்தியும், ஜான் கென்னடியும் அடைந்த முடிவை மார்ச் 27-ல் ஸ்தூதரிக்கும் அடைத்துவிட்டார்.

அன்புமயத்தில் செல்லும் உத்தமர்கள் கோரமாகக் கொடுவதன் மூலம் பழைக்கொழி வருவதைக் காணும் போது மனத்தில் எக்ஸ்சிஸ்டிவாக கலக்கம் உண்டாகிறது. இறைவனின் நீதி முறையைப் புரிந்து கொள்ளுவதன் மூலம் சஞ்சலம் அடைகிறோம்.

ஆயிச், ஆண்டவனின் லீலா விதோ தங்களை வாரிப் பருத்துப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ள இயலுமா? உத்தமர் களின் உயிர்த் தொகையில் மூலமே, அவர்களது வாழ்தல் இடைவிடாத திறமையே நிகழப்படுகிறது. இறைவன் ஒரு உயரம் போலும். தனக்காக வாழாதவர்கள் தரணிக்காவியை நம் இயல்புமையால் கற்று, உலகின் நினைவில் எவ்வுயர்வாக விரிந்திருக்கிறார்கள். தருவதாக வழி காட்ட வேண்டும்.



என்பது தெய்வம் வகுத்த விதி போலும்!

கொடுத்ததன்மீது அந்த விதிக்கு ஆளாகி நம்பத்தொன்பதாம் வயதி லேயே பிராணத் தியாகம் புரிந்து அறிக்குமே மூதல்மைய அடைத்துவிட்டார் மார்ச்சின் ஸ்தூதரி கில்.

'விம்' என்று பெயர் படைத்த அவர் அநொர பீடத்தில் வீற்றிருந்து அரசு ஆட்சிபொருள்செய்தார். ஆனால் மனிதத் தன்மையில் ஒரு மன்னராக விளங்கியதாகத்தான் இன்று பெரரசும் பெருக வகையில் உலகின் புழம் மாநிலம், வளக்கததை, கண்ணீரைப் பெறுகிறது.

காத்தியாயினால் அகலிவா மாரிக் கத்துக்கும், சத்தியாகிரகப் போராட்டத்துக்கும் ஓர் அற்புத வாரிசாக அமெரிக்காவில் கொன்றிக் கருப்பினர் உரிமைகளுக்காக அளமதி வந்தும் நடத்தி, முப்பத்தாறாம் பிராயத்தி லேயே சமாதானத்துக்கான ரோபஸ் பரிசைப் பெற்றவர் மார்ச்சின் ஸ்தூதரி கில். ஆனால் அந்தவிடப் பெரிய பரிசாகக் கென்னடியின் அரசாங்கமும், ஸ்தூதரின் அரசாங்கமும் நீக்கோக் கின் சம உரிமைக்காகப் பல நன் முயற்சிகள் எடுத்தன. எனினும் அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளை விட, மக் களின் மனமாற்றத்தையே பெரிதாக எடுத்த கில் விடயம் பல அளமதி அளிப்பை நடத்தி வந்தார்.

அன்பு இதயத்தில் வெற்றி பெறுவது தன்மையே எனினும், துயேஷமும், மாந்தரீயமும் மிகுந்த உலகில் அதன் போக்கு வெவ்வேறாகவே முன் செற முடிவெடுது. கில்லின் வாழ்வுக்கு அபுத்து ஏதாவது சூழ்நிலை முற்றி வந்தது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர் விட்டால் வீதே துண்டு விசப்பட்டது. அப்படியும் அவர் தனாகிவிட. அவருக்கு வாய்ந்த வாழ்க்கைத் துணை வாரும் அவரது உறுதிக்கு உறுதியாக மாக இருந்தார். 'ஆண்டவன் காப்பது நினைவம். ஆனால் காப்பு என்பது

உடனாக காப்பது என்று சொல்ல முடியாது. ஒருவேளை ஒருவரது உயிர் பவியின் மூலமே அவருடைய இலட்சியத்துக்கு ஆண்டவனின் காப்பு இடைக்கூடும். எனவே, உயிருக்கு அஞ்சி இரக்கத்தை விடுவதற்கெனவே, ஏனெனில், மரணத்துடன் ஒருவரின் போராட்டம் முடிந்து விடாமல் மரணத்துக்குப் பின்னும் ஒருவரது செயலுக்கு உயிர்நீதாவும் உயரக்கூடும் என்ற இடச்சுதர்ப்புத்துடன் கிங் தம்பதியர் தமது இலட்சியத்துக்காக உயிரைப் பணயம் வைத்துப் போராடினர். இது இந்த நூற்றாண்டில் தம் கண்மூடி நடத்த மகா காவியம். கிங்ஸ் மரணத்துக்குச் சில நிமிஷங்கள் முன்பு அவரது மனைவியர் அளித்த ஒரு பேட்டியில் இயல்புவசைத் தெனியுடன் கூறி, எண்கள் கொடுவதாவ தற்கு எந்த நியிடமும் தம்மைத் தயாரிப்படுத்திக் கொண்டதாகச் சொல்லியிருப்பது இன்று தமக்கு ரோமாஞ்சனத்தை உண்டாக்குகிறது.

கிங் தம்பதியருக்கு ஆண்டவனிடம், அன்பு வழியிடம், அந்நியர் மார்க்கத் திடம் இருந்த தம்பிக்கையே இன்று உலகைச்

கும்பிதள்ள துலேஷ இருகூக்கெடையே ஓர் ஒளிச் சக்தியாக வியாபிக்கும்மா! கிங்ஸ் போர் மரணத்தை அடுத்து அமெரிக்காவில் தற்போது அமெரிக்க பரவலாக ஏற்பட்டுள்ள போதிலும், அப்புவியின் ஆன்ம சக்தியால் படை வெளும் பெய் கிரட்டப் பட்டு, அன்பு வழியில் அனைவருக்கும் சம உரிமை நிலைநாட்டப்படும் என்று நம்புகோமாக. தற்போது அமெரிக்க வெள்ளையரிடம் தொல்புவியின் வெட்க உணர்ச்சியும், பச்சாத் தாபமும் நீக்கோக்களுக்கு இதுவரையில் மறுக் கப்பட்ட உரிமைகளை நிச்சயம் பெற்றுத் தரும் எளிததற்குச் சான்றாக, இப்போதே நீக்கோக்கின் தங்களுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட சேலிகை கிட்டு மற்போர் வாரும் இடங்களில் அவர்களிடையே வசிப்பதற்குச் சட்டம் செய்யப்பட்டுள்ளது. கிங் மரணமூற்றுப் பத்து நாட்களுக்குள் நிசுந்திதள்ள அநிசயம் இது!

உலகம் செய்யும் பிழைகளுக்கெல்லாம் கழுவாயாகத் தமது உயிர் சந்த உத்தமர் களின் வரிசையில் இடம் கொண்டுவிட்ட மார்க்குஸ் தூதர் கிங்ஸ் நினைவுக்குச் சிரம் தாழ்த்தி அஞ்சி அளிக்கிறோம்.

என்ன சேதி?

கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளில் கிளர்ச்சி

கிழக்கு ஐரோப்பாவில் உள்ள போலந்து, செக்கோஸ்லோவியா, ருமானியா முதலிய கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளில், சுட்டுக்கொப்புக் கிளர்ந்து அங்குதெல்லாம் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கையே ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது. உலகமே வான சுதந்திர ஐந்தாவக உணர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் பலமும் ஏற்பட்டு வருகிறது. பேச்சுச் சுதந்திரமும் தனி நபர் சுதந்திரமும் கோரி வருகின்றனர். அரசாங்கத்துக்கு மாறு பட்ட எழுத்துக்களை வெளியிட உரிமை கோரிக்கைகள் தடைபெறுகின்றன.

"தனிவார்களுக்குச் சொந்தமாக இருந்த சிறு வர்த்தக கிதாபவங்களை அவர்களிடமிருந்து கொடுத்துவிட வேண்டுமென்ற குரல்கள் எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

"ஐப்பதுக்குக் குறைவானவர்களுடன் நடத்தப்பட்டு வந்த கனிவார்க் நிறுவனம் உலகச் சர்க்கார் தயமுடைய அதிகத்தி விடுத்து விடுகிறது. சொந்தக்காரர்களிடம் தந்துவிட வேண்டும் என்று கோரப்பட்டிருக்கிறது."

இப்படி வெல்லாம் செக்கோவியாவில் மக்களின் கிளர்ச்சிகளும் கோரிக்கைகளும் எழுந்துள்ளன.

எதையும் சர்க்கார் உடைமையாக்க வேண்டும், பல் போக்குவரத்து, சினிமாத் தியேட்டர்கள், சினிமாப் படம் எடுக்கும் ஸ்டுடியோக்கள் - எதுவாகனும் என்று அவற்றைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டுவிட வேண்டும்

என்று துடிப்பவர்கள், ஐரோப்பிய கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளில் உள்ள மக்கள் இப்பொழுது என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சோவியெம் முற்போக்கான எழுத்தகம் இன்று, அமைப்பதில் பேசுபவர், இன்று உலக நித்தனை - முற்போக்குச் சித்தனை எதற்பக்கம் போகிறது என்று தெரியாத "பத்திரம் பச்சி" என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

ரஷ்யாவில் "வாப் தோக்கு"

நாட்டில் பொருளாதார சுபிட்சம் காண வேண்டுமானால், உற்பத்தியில் ஈடுபட்டவர்களுக்குப் பிரத்தியேக லாபம் இருக்க வேண்டும். கனி மனிதனின் லாப உணர்ச்சிக்கு மதிப்பளித்தால் உற்பத்தி பெருகும் என்று சுதந்திரக்கட்சி ஆரம்பத்திலிருந்து சொல்லி வந்திருக்கிறது.

லாப தோக்கமே பாவம் என்று எழுதிவந்த சோவியெல் குழுவா, இந்தக் கொள்கையைச் சிறிது கைவிட்டு, தொழில் துறையில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்கள், மாணவர்கள் ஆகியவர்களுக்கு அதிக உற்பத்தியைக் காண்பித்தால் அதற்குத் தகுந்த லாபம் அவர்களுக்குத் தரப்படும் என்று இரண்டோரு ஆண்டுகளுக்குமுன் அறிவித்தது. ரஷ்யாவில் மொத்தம் 44,000 தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. அவற்றில் கால் பங்கு - 10,000 தொழிற்சாலைகளை 'வாப் தோக்கு' என்று புதிய முறை புதுக்கப்பட்டது.

அதன் விளைவு என்ன தெரியுமா?

"ரஷ்யாவில் தொழில் துறை உற்பத்தியில் கமார் ஐம்பது சத விதம், 'புதிய பொருளா

தாரத் தாண்டுவது திட்டத்தின்பேரே இயங்கும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வருவதாக மாண்டோனின் "பொருளாதார கௌடல்" என்றும் எஞ்சுகை தெரிவித்துள்ளது. மேலே கூறப்பட்ட புதிய திட்டம் மேற்கத்திய நாடுகளில், "வர்பா நோக்கு முறை" என்று கூறப்படுகிறது.

தொழிற்சாலைகளில் வர்பா பதவிக்கு வர்பா நோக்கை நடைமுறைப்படுத்தும் அதன்மேல் நாட்டு உற்பத்தியில் சரி பாதிப்பைக் கொடுக்கிறது என்றும் மூல ஆளவுக்கு வர்பா நோக்கை அனுபவித்த காலம் தாண்டிய காலம் எல்லாவற்றிற்கும் என்று சொல்வது தென்கையிலே.

ஆசனரி தேசபக்தர்

ஆசனரி தேசபக்தர் பிச்சு. என். சீனிவாச ராய் நிமிர் என்று காவயமாக செவ்வி கேட்டு, அந்நிர்ச்சிபடைத்தோன். காத்தி மகான் தொடங்கிய கத்திரிப் பொராட்டங்களில் திரிவாயாக கலந்து கொண்டு தாங்கு முறை சிறை செவ்வி தேசபக்தர் அசரி. செவ்வி சட்டசபைகளில் அங்கம் வகித்துப் பணிபாற்றியிருக்கிறார். ராஜாஜியின் தலைமையில் தவிர நம்பிக்கை கொண்டு அவரைபேசு கண்டி வளரையில் பின்பற்றி வந்திருக்கிறார். ராஜாஜி கத்திரிக் கட்டியில் ஆரம்பித்த பொது அங்கம் காவிரிவாசை விட்டுக் கத்திரிக் கட்டியில் சேர்ந்து பணிபாற்றினார். அவர் தமது தன்மையுடைய தேசப் பணியிலும் வட ஆர்க்காடு ஜில்லாவில் எல்லா மக்களில் பெரவணபுரம் பெருமதிப்பையும் பெற்றிருந்தார். அதுமேலும் அவர் காலமாக செவ்வி கேட்டதும் ஆசனரியில் கண்டிவாசை கொண்டு சாத்தி மக்கள் அவருக்கு இருந்த மரியாதை செலுத்தினர்.

சர்க்கரை மாதரே

இந்திய சர்க்கரை ஆலைகள் சமீபம் பிரபல செவ்வித் தொழில் அதிபர் ஸ்ரீ டி. வி. கோத்தாரி அயர்ஸின் நடப்பு ஆண்டுக்குக் கவையாக ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுத்தது. அவரைக் கௌரவித்து உடல், கவையையும் பெறப்பித்துக் கொண்டுள்ளது. ஸ்ரீ டி. வி. கோத்தாரியின் தொழில் சேவை பல துறைகளில் விளாபித்துள்ளது. பஞ்சாண், தொடர்புத் தொழில், ரசாயன உற்பா, கட்டிடத் தொழில், முதலீட்டுத் தொழில் இப்படிப் பல தொழில்களில் ஈடுபட்டிருக்கிற அவர், பல கமிட்டிகளிலும், குழுவ்களிலும் அங்கம் வகித்து, அந்நிர் விருப்பப்போதெல்லாம் அவர்களை ஏற்றிக் கொண்டாலும் தன்னிலையும் அந்நிர்விருத்தியும் வறுமையிலிருந்து சர்க்கரைத் தொழிலில் கமரார் 1980ம் ஆண்டிலிருந்துதான் அக்கரை கொண்டிருக்கிறார் என்பதும் அவருடைய தொழில் அந்நிர் விருத்தியில் இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் சேர்வா இடம் பெற்றுள்ளார். ஏப்ரல் 17த் தேதி ஜெனியாவில் நடைபெறும் சர்க்கரை சர்க்கரை மாதராட்டில் இந்தியாவுக்கு இப்போதுள்ள இரண்டாம் வட்டம் டன் ஏற்றுமதி வரப்புகைக்கு குறைந்த வட்டம் தாங்கு வட்டம் அல்லது ஐந்து வட்டம்

டன் அளவுக்காவது உயர்த்த அவர் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார் என்பது தெரிவித்து. கிடை விசுவத்திலும் அவர் பிடிவாதத்துடன் வாதாட வேண்டியிருக்கும். இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் சர்க்கரையின் கிடை மதிப்புப் பல நாடுகளில் தயாராகும் சர்க்கரை கிடை கிடைப்பைப் பிடிவும் அதிகம். இப்போது உலக மார்க்கெட்டில் நிலவும் சர்க்கரை கிடை களும், உட்கட்டிக்கை ஏற்றுமதிக்கும் தன் நாட்டுக்கு வரப்புகை இடம். அபிவிருத்தி



யடைத்து வரும் நாட்டில் ஏற்றுமதியை அந்நிர் கிடை மதிப்பு மடைந்த நாடுகள் எல்லா வகையிலும் உற்பாசம் காட்ட வேண்டும் என்று கமிட்டிக் புதுதில்லியில் நடைபெற்ற ஐ. நா. காத்திக் அபிவிருத்தி மகாராடு வற்புறுத்தியது. இதை வெய்லாம் கருத்தில் வைத்து டன்ருக்கு 43 முதல் 48 பவுண்டு வளரையில் ஏற்றுமதி கிடை கிடைக்க வேண்டும் என்று அவர் மகாராட்டில் வரவாட வேண்டியிருக்கும். இத்தக் பிரமமான காரியத்திற் திர்த்துடன் நாட்டிலிருக்கும் அவரை வரப்புகை கிடுமும்.

வாக்காளர் கவனத்துக்கு

பிம்பாய் நகரசபைத் தேர்தலில் சில சேவை பெருத்த வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. குறுகிய பிரதேச அடிப்படையிலும், ஒரு வகுப்பின் அடிப்படையிலும் அமைந்த அரசியல் கொள்கைகளுக்கு உள்நாட்டுப் போட்டிகளில் எளிதாக வுளம் கிடைத்து விடுகிறது. தேசம் முழுவதையும் தருவாய் கொண்ட உடையனாகினை - அவர்கள் கமிட்டிக்கு களையிலும் சரி, காவிரிவாசையிலும் சரி, கத்திரிக் கட்டியினராலிலும் சரி - வாராட்டித் தேர்தல்களில் அற்பக் கவனத்தையே பெறுகின்றனர். வாக்ஸான்கள் இக்கட்டியினரிடம் கவனம் செலுத்திவிடுவார்கள். அவர்களிடம் வேறுமேன மரியாதை மட்டும் செலுத்தியிருக்கிற தகவளது வாக்ஸைக் குறுகிய பிரதேசக் கொள்கைக்காரருக்கோ, வகுப்புவாதிகளுக்கோ போடுகிறார்கள்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

டாக்டர் மார்டிஸ் ஹூட் கிங் கொலை
காணொலிப் பார்க்கும்போது இமை என்பது
ஒரு நெருக்கடியாக நூற்றி நம்மை நோக்கி
வேகமாக வருவதாகத் தோன்றுகிறது. தனித்
துக்கங்களுக்கும் முன்விளக்கத்திடையே ஒர்
நாமம் ஏற்படுத்துவதற்காக இத்தொடரின்
வாந்திடு செவ்வக வயிற் திவாகத்துக்குச் சப
மார்ஸ் ஒன்றை அமெரிக்காவிலும் உடைய
கண்டிவிட்டது. இதற்கு ஒரே நிகழ்வுக்கு
முன்புதான் மார்டிஸ் ஹூட் கிங் கிங் மர
ணத்துக்கு அவரது மனைவியார் தவிராவி
வருவதாக ஓர் அமெரிக்கப் பத்திரிகையில்
படித்தேன். அது இவ்வளவு சீக்கிரத்தில்
இவ்வளவு உண்மையாகி விடும் என்று நான்
எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்.

கிங் மரணத்தை அடுத்து அமெரிக்காவின்
பல் நகரங்களில் கலகம் ஏற்பட்டது. அக்
திராபுவது கலகம். அதிலும் இக்கலகம்
நூற்றியில் வெள்ளையரை விட நீக்கிரோக்
களுக்கு மிகவும் கலகம். பொறுத்தற்கொள்
வதும் அழிவிப்பதும் கஷ்டம். ஆனால்
இவ்வகையே மிகுந்த வேண்டியவை. ஆண்ட
கல் வாக்காளித்துள்ள போய்ந்துகொள்
கின்றும் வழி செலுத்தலாகும். அத்திரம்
என்பதே மனித மனத்தின் ஒழுங்கெனமோ
நம்மடிக் கீழ் நோக்கி இருந்தால் செவ்விற.

மார்டிஸ் ஹூட் கிங் கொலைக்கானது
மொட்டி அமெரிக்காவின் தேசிய ரீதியில்
துக்கம் காக்கப்பட வேண்டும் என்று அமெ
ரிக்க அரசாங்கம் உத்தரவிட்டிருப்பது கலகத்
தின் மார்புக்குள்ளாகும். மனதானதுக்
கலகம் நம்மெண்ணத்துக்காகவும் உரைத்த
ஒரு வேய்க்கையும் கொடு செவ்
திருக்கிறது. பொறுத்தலாக இத்தத் திவ
காரியம் செவ்வகம், நான் ஏதோ மகத்
தான் நம்மம் செவ்வகமாக உருவிய செவ்வ
கொண்டு இச்செவ்வியப் புதிதிருக்கிறது.
இதை அடுத்து நான் கிங் கொலைக் கட்டுப்
படுத்துவதில் ஹூட் கிங் வெற்றி கண்டிங்
கார், ஒருவர் செவ்வ கொலைக் கருதும், மற்ற
வர்களைப் துரிதமாகப் போர்த் சத்திகளை
வறுப்படுத்தாதது. அந்நேரம் கட்டுப்படுத்த
வதும், நம்மெண்ணத்தின் வழியே சமா
நாயத்தை அண்டப் பாடுபடும் ஓர் இலக்
கத்தை அநோக்கிய திவியின் கார்ப்பும்
மகத்தான பணிவாகும்.

ஃ ஃ ஃ

இவற்றையெல்லாம் சில காரியங்கள் எதி
தானவை; சில கடினமானவை; பொருமை,
கோபம் இவற்றைத் தாண்டி விடுவது எளிது.
கட்டுப்படுத்துவதும், கண்டிப்பைப் புரட்டு
வதும் கடினம். புரணியைப் பரப்புவது
கடினம். ஆனால் கொய்யின் செவ்வகை
இறை பிரித்துக் காட்டி, சத்தியத்தைப் பரப்ப
வது கடினம். 'கத்திரிக் கட்டிக்குச் சத்தி
வாந்தித் தொண்டர் படை இவ்வகை; ஊர்
தோறும் தொண்டர் படை திரட்டுவதில்
கட்டி செவ்விப் பெறவில்லை' என்று அடிக்கடி
கொண்டிருக்கிறது.

மற்றக் கட்டிகளில் பரணாக உள்ள இத்
கொண்டிகை யார்? அவர்கள் செவ்விய
வேறு ஏன்? அத்த வேறுவின் தன்மையில்
கத்திரிக் கட்டிக்கு ஏன் ஒரு இருப்ப
தாம், அத்தும் மற்ற கட்டிகளுடன்
போட்டியிட முடியவில்லை?

மற்றக் கட்டித் தொண்டர்களில் வேறு
வாறுத் திவியுத்தையும், பொருமைமையும்
வருப்பிப் பகைமையினையும் பரப்புகிறது.
இத்தகு எதிர்விடையாக வேறு செவ்வது
கடினம். இக் கடினம் பணி செவ்வதற்கு
உயர்ந்த பணியும், கருதிலும் படைத்த
வர்கள் தேவை.

கத்திரிக் கட்டி மக்களைத் தன்பால்
திருப்பிக் கொள்ளும் இவ்விடையில் இரண்டு
கடினங்களாகக் கார்க்கது. ஒன்று, மக்களிடம்
பொருணாதார அறிவு பரவுவது இரண்டு
கடினம் மக்களிடமும், வருப்பிக்கையம்,
கிளக மனம்மையையுடன் நோக்குவது.
இத்தகாததான் கத்திரிக் கார்தான் முழு
தம் உழைத்தார்.

மற்றக் கத்திரிகை அடைவதற்காகத்
கொய்க்கிளையும் மொற்றவக்களையும் பொறு
மைமடன் தாங்கிக் கடினமாக உழைப்பதில்
பொருமை உண்டு. இத்தியில் கண்டிமையான
தாட்டு முன்மொற்றத்திற்கு உணாத வகை
விக் பெரும் செவ்விதிக் பெருமை இவ்வகை.
நாம் மேற்றகொண்டுள்ள கடினம் பாணை
விக் தனராமம் உழைப்போம். 'கொண்டி
கடின' எய்ந்துவக்கிள் மட்டும் இத்த
தாம் போதாது. 'போதகர்க்க' - கத்தி
கொய்க்கிக் கொடுப்பவர்க்கத்தான் நம்மக்
கடினமும். அந்நியக் என்பது நம்மத்தி
புட்கட்டும் கவிப்ப் பணி, புது சாதிக்களையும்
குட்டிக்குப் பிறுத்தக்களையும் கண்டிக்குவ
தன்மை.

ஃஃஃ

கொய்க்கி ஐக் தேவையவத்தினர் நடக்கி
கிடுக்கும் கண்டிப்பில் ஐதப் பாதிவியர்
ஒருவராக் கொய்க்கித் அச்சிடப்பட்ட தமிக்
தானென்று இடம் பெறும். ஏதக் குறைவ
காக்கட்டும் தமது முதக் புத்தகத்தினை
கண்டினை அச்சிட்ட அந்நி மையத்தினை-
அகாத நத்தாது அகாடுகளுக்கு முன்பு
இத்தமிக் துக் அகாடு விடுக்கிருக்கிறது.
இது ஒரு குறைமான பத்திரிகைத் தகவல்.

ஃஃஃ

கிவ்ந்தாம் நூற்றியை தான் பவந்தகைவிட
நம்ம திவியில் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.
அறிவுக்குப் பொருத்திய வித்தத்தில், மூது
காப்பான முறைவிக் கிவ்ந்தாமிக் சமரசம்
ஏற்பட காப்பப் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.
நூறுபிரி நோவிக் இறுதி அபிமானை
வாதாவிலும் சரி, இப்பொருத்தகு ஓர் அடி
முன்மொற்றவத்தினை அவர் திருப்பி வான
காணம் வந்து எண்ண இடமுள்ளது. சமரசம்
காப்பிப் தாசமனடாய் அகாடுக்குச் சேர்த

மேல்ப்பது போல் சுதந்திரக் கட்சியும் செயல் வேண்டும் என்று அக்கட்சியில் சில வாரமுள்ள நல்லவர்கள் சிலரும் விரும்புவதை நான் அறிவேன். மற்ற கட்சிகளிலிருந்து சுதந்திரக் கட்சியைத் தனிப்படுத்திக் காட்டும் முயற்சி அம்சத்தை மற்றதாலேயே இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சுதந்திர உணர்வைக் காப்பதே சுதந்திரக் கட்சியின் முக்கிய கொள்கை. கட்சியின் அடிப்படையில் கோட்பாடுகள் தவிர மற்ற இனங்களில் இயன்ற அளவு சுருத்துச் சுதந்திரம் நா வேண்டும் என்பதே இக்கட்சியின் விசேஷ அம்சம். சுதந்திரக் கட்சியை ஒரு குழுக்குக் கூட்டமாகச் செய்துவிடலாகாது. சுதந்திரக் சுருத்துக்களைக் கொண்டிருப்பதும், சுதந்திர மாகப் பெகவதும் கட்சியின் கட்டுக்கோப்புக்கு ஊறு உண்டாக்கும் எனப் பயப்படாமல் இருப்போம்.

சுருது

காத்திரியின் மதிப்புக்குரிய சிறு சுருதுகளைப் பொறித்து ரூபாய் நோட்டுக்கள் வெளியிட விரும்புகிறார்கள். பட்டுட்டியும் விரும்பு துண்டை ஒரு செய்வதற்காக அச்சுக்குள் நோட்டில் காத்திரியுக்களின் சுருதுகளைப் பொறிப்பதால் பண வீக்கத்தின் விளைவில் மாறுதல் ஏற்பட்டு விடாது. அல்லது ரூபாய் நோட்டில் உருவம் பொறிக்கப் படுவதால் பிதாவின் புகழோசியும் அதிகமாகிவிடாது.

இன்று நாம் அயல் நாடுகளுக்கு ரூ. 4,633 கோடி கடன்பட்டுள்ளோம். மொத்தம் பொதுக்கடனே இதைப் போல் மும்மடங்கு. இதற்கு வட்டியும் செலுத்தியாக வேண்டும். காத்திரி வட்டியைப் பணிவாக ஆண்டில் ஓர் ஏழை முன்னனுக்கு வாங்கிய அதே பண்டங்களுக்கு இன்று ஒரு ரூபாய் வீதம் தர வேண்டியுள்ளது. இப்படிப்பட்ட மதிப்பு பிறந்த ரூபாய் நோட்டில் காத்திரியின் தலைவைய அச்சிடுவதால் அவருக்கு மரியாதை செலுத்தியதாகவோ, அவரது நினைவு நம்மைச் செய்யில் துண்டிவிடச் செய்வதாகவோ ஆகாது. அவர் பொறித்த வழியில் உண்மையாகவே காரியங்களின் செய்வதனால் அவருக்கு அஞ்சலியாகும்.

பாதிவதாளுக்கும் இந்தியாவுக்கும்மிடையே உள்ள எல்லா வர்த்தகத் தடைகளையும், தொடர்புத் தடைகளையும் விரிச் செய்

கின்றோம், கங்கங்கின்றோம் நீக்குவோமாக. இரு நாடுகளையும் ஒரு பொதுவான நட்புக் கொண்ட பொருளாதார - தொழிற் பத்தி அமைப்பாக உருவாக்குவோமாக. இப்படிச் செய்தாலே காத்திரியின் போதனைகளை நாம் நம்மிடையே உயிரோடு காப்போடு. ஏனைய உலகத்துக்கும் அவற்றைக் காத்துக் கொடுத்தவராவோம். பண்டிய இந்தியாவின் பிரேந்த இரு குறுகிய மீண்டும் இளைப்பிதில் ஈடுபடுவோம். இந்தக் குறுகிய ஒய்ப்புடொன்று உயரிக் கொண்டு உருளும் தெருப்பும் உண்டாக்குவதைத் தடுத்து நிறுத்துவோம். பிரச்சிகள் முடிச்சுக்கொள இறுகிக் கொண்டு போய் நம்மைப் பல முறுத்துகின்றன. முடிச்சுக்கொள் ஒவ்வொரு அன்புப்போய். நல்லதிருஷ்டத்தை அடைவோம். இரு நாடுகளுக்கச் சேர்த்து செயல்படு பொது முயற்சி ஒவ்வொன்றும் அறிவந்த துவைத்தின் மீது எழுப்பிய கல்வனையாகும்.

சுருது

உலக அரசாங்கம் என்ற இலட்சியம் நான் வாகாமல், தேசியம் என்பது எங்குள்ள வறுப்பட்டு வரும் சூழ்நிலையில் வாழும் வளர வில் மக்கள் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து உயிரையும் விடுவதற்குப் பழக வேண்டும். செயல்வளத்தோடு செனகரியாக வாழ்வதற்கு மக்கள் முயல்பு மட்டும் போதாது. கூடியவளரவில் காத்திய வழியில் அறிம்கை மூலம் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து உயிரையும் விட மக்கள் பயில வேண்டும். அறிம்கை வழி முடியாவிடில், நீண்ட கால வாழ்க்கைப்படி ஆயுதத்துக்கு எதிராக ஆயுத பணம் காட்டித் தீமையை எதிராக வேண்டும். தீமைக்கு அடிபணிந்து போன்ற விவகாரங்கள் அது சமாதானத்துக்கு ஆற்றிய பணிவாகாது. மாறாக வன்முறைக்கு ஊக்கம் தந்ததாகவோ ஆகும். கொளவம் தவிர வளரவில் நாம் உயிர் காழ வேண்டியது எல்லாவும் விராமானேதேர், அதேபோல அகாசியம் ஏற்படுவதில் உயிர் விடுவதும் மூன்றையாகும். வன்மை எப்படி இறப்பது என்பதும் ஒருவர் பெறு வேண்டிய கல்விதின் ஓர் அங்கமாகும். நாம் உணர்வுட்ட வெண்டிய வாய்க்களின் வன்மைகளைக் கருத்தடைவால் மூன்றப்பதை விடத் தீமையை எதிர்த்து உயிரையும் கொடுக்கப் பழகுவதற்கே முதலிடம் தர வேண்டும்.

அட்டைப்பட விலக்கம்

பெற்ற பாசத்தின் பிணைப்பு!

மூல்பெல்லாம் தனிமையில் இனிமை காண அவனுல் முயுத்தது. அனாசர் சத்தித்த பிறகு. மூல்பு இனிமையாயிருத்த தனிமை ஒரே கொடுமையாக மாறி அவனைத் துன்புறுத்தியது. சத்திப்பை அதிகப்படுத்திக் கொண்டான். அவன் மூல்பு தெரிவிக்கவில்லை. தாளடைவில் கொறுகொம்பை நோக்கிப் பகவ்கொடி தாவிப் பட்டாந்தது; தனித் தனியாயிருந்தவர்கள் இணைத்து ஒன்றுபட்டார்கள். அதன் பாலாக இருவரையும் உயித்துக் கொண்டு ஒரு புதிய ஜீவன் உதயமாயிற்று.

அவர்களுடைய அறியாமல் ஒரு பாசம் பிறந்தது. பாசத்தின் சத்தியினாலேயே அவன் பாவகையில் கரம் பற்றி. மரங்கள் அடர்ந்த பாசத்தின் அடிவெருத்து வைத்து நடக்க வானான். பெற்ற பாசத்தின் அதே பிணைப்பில் கட்டுண்டு அவனும் அவனுடன் நடக்க வானான்; வாழ்க்கைப் பாதையிலும் முன்பேறினான்.

"மக்களில் எல்லா மனோபி மதந்தம் நுடவல் நுடவக்கே பிறு"

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கை இந்த இடம் அட்டையில் படயி பிடித்துக் காட்டி விடுக்கிறார் புலகப்படக் கவிஞர் ரவித்திரபகவா.

[illegible]



நிகைத கவரும் சிசிரிபா

பொன்னுகைவாழும் பொருணாகை
வாழும், பெற்ற தந்தையைச் சிறைப்
பிடித்து நான்கு கலாகள் நடுவே வைத்
துக் கொலை செய்த காலியப்பன் என்ற
சிங்கை மன்னன் தன் மூதுவாப்
காகத் தேடிக்கொண்ட, கோட்டைதான்
இந்தச் சிசிரிபா.

அழிவாத அடிபுதமான எழில் வண்
னங்களால் மலையடி அழகுபடுத்திய
காலியப்பன் இரத்தத்தினே கொலை
வெறியோடு, கலை வெறியும், கரத்தினுத்
தது என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லிக்
கொண்டு எழில்வளம் மிகுந்த இன்பச்
சூழ்நிலையே நீயாணத்துக்கு இளை
வாக திரிந்து நிற்கிறது இந்தப் பச்சை
மலை. கே. வி. எஸ். மோகன்



இல்லம் நோக்கி

என் முயற்சியும் கடுமை
பாசம் உணர்ப்பு. இன்ப
இல்லை—உங்களுடைய சொந்த
இல்லை—நோக்கிச் செல்ல
வேண்டும் என்ற அவா
உங்களுக்கு இல்லைமா?

மேலும் என்ன செய்யும்? இன்றே
கட்ட ஆரம்பியுங்கள் உங்
களுடைய இல்லத்தை. உங்களுடைய
வேண்டிய அளவு தகு
விலை.

சங்கர்

பிரண்ட்

சிமென்ட்



தொண்டிற் கட்டும் அருமைப்படுத்துக
எல்லா உபயோகங்களுக்கும்.
அளவுக்கு ஏற்ற அளவு.

இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிட்.

சிமென்ட்ஸ் கம்பெனிகள்:

‘தன் பிளாட்’, 175/1 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை.

தொழிலாளர்கள்.

சங்கர், திருச்செங்கோடு கார்ப்பட்டம்

சங்கர், சென்னை கார்ப்பட்டம்

நீண்டிருக்கிறதா?

சென்னை நகரம் சென்ற இரண்டு மூன்று மடையத்தர்களின் போதும் குண்டு வீச்சுக்கு இடையிடையிலானது என்பது தமிழில் பரவலாக மறந்திருக்கும்.

1914ல் (செப்டம்பர் 23) ஜெர்மன் கப்பல் எம்டன் பிரயோகித்த குண்டு துறைமுகப் பகுதியைத் தாக்கியது. 1943 (அக்டோபர் 18) ஜப்பானிய விமானம் ஓங்கு சென்னை மீது குண்டு வீசியது. இவ்வாறு குண்டுகளின் தாக்குதல் சென்னை போட்டிட மிழைவதற்கு காரணிகளாகக் கருப்பட்டுள்ளன.

ச ச ச

முப்பதிரும்பு டன் எடையுள்ள ஜெர்மன் கப்பல் சிங்கப்பூர் விரோ-சென என்ற இடத்திலிருந்து புறப்பட்டுச் செல்லப்போக வந்து செப்டம்பர் 23 (1914)த் தேதி சென்னை மீது குண்டு வீசியது. இதனால் மரபெரும் பெட்டிராக்

எம்டன் குண்டு



காரல் லூகர்

'டாக்டர்' இப்படித்து நாளாவியது. இந்தக் கப்பல் பின்னர் புதுச்சேரி வரிலாவ இடங்களை வர செறிதிக் கொண்டு கைத் தீவுகளுக்குச் சென்றது. போர் ஆரம்பமான ஹிந்து மாதங்களுக்குள் இக்கப்பல் இப்பகுதியோடு பிரிவிடிக் விவாபாரக் கப்பல்களைப் பிடித்து அவைகளில் பதினெழு கப்பல்களை ஒழித்தது. கோகோல் தீவு அருகில் அதே வருடம் நவம்பர் 9த் தேதி 'எம்டன்' ஒழிக்கப்பட்டுப் பட்டது.

இக்கப்பலின் 'கேப்டன்' காரல் லூகர் வீணாக செரித் தேதும் ஏற்படலானது என்ற கொள்கையுடையவர். கம்பகராமன் பிள்ளை என்ற தியானியின் குண்டுதல் காரணமாகவே எம்டன் கப்பல் இத்தியானைச் சமீபித்தது என்பது பின்னாலான தெரிய வந்தது. இவர் அக்கப்பலில் வந்து. இத்தியான அடிக் ஆண்டு வந்த பிரிட்டிஷாரை வெவியெற்ற ராணுவ முகாம்களின் குண்டு வீச்சு செரித்துடன் செம்பகராமன் போல்



காரல் லூகர்
கேப்டன்

தந்தது இத்தியானைப் புரட்சித் தலை ஒட்டியவர்.

1943 அக்டோபர் 18த் தேதி வீசிய

காரல் லூகர் மலையாள சென்னை நகரில் அபாயச் சங்கு அகற்றியது. வந்த ரீதி காரணமாக தரையே அபிதவமாகக் காணிக் செல்பப் பட்டு வெருச்சோடிக் கொடுத்த காரணம், காரல் கோட்டிற்குப் பிசுபுரம் பாரதவ கலங்கரை விக்கத்த தான் அருகில் வெவிலிக் இக் குண்டு விழுந்ததால் தேதும் எதுவும் ஏற் படலிங்கம். இதைத் தொடர்ந்து பின்னும் குண்டு வீசப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. எப்போது அபாயச் சங்கு அகற்றியோ வந்த ரீதிபுட்டுவெ மக்கள் இருந்தனர். ஆனால் ராஜாஜி அவர்கள் பெரிசு கூட்டம் கணிக். "தாய் கொத்துவிடுவர், ஜப்பான் காரன் திரைமமாக இத்தப் பக்கங்கடத் தலை கைக் காட்டமாட்டாள்" என்று சொல்லி வந்தார்கள், அவர் வாக்ருப்பலித்தது.

— கந்தலாபர்



விஞ்ஞானிகள் கவரிப்பாட டாக்டர் சாமியநாதன்

விஞ்ஞானிகள் இரண்டு வகை. ஒரு

வகை: தங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகம் பற்றத்து விஞ்ஞான சுவகியையே ஆழ்ந்துபுப்பவர்கள்.

மற்றொரு வகை: விஞ்ஞான ஆதிவியல் உலகம் மேலே மேலே சிறப்புகளில் பெற்று நூயும், தாங்கள் மனவலுமயிந்தான் இருக்கிறதும் எவ்வளவு மறக்காமல் ஸாஸ்பவர்கள்.

இந்த இரண்டாம் வகையினர் சேர்ந்தவர், தில்லியில் இந்திய விவசாய ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் தாமர இயல் பகுதியில் பணியாற்றும் டாக்டர் எம். எஸ். சாமியநாதன்.

தமது விவசாயத் துறையில் பெரும் புகாரி ஏற்பட்டு, உணவு தானிய விளைச்சலில் பதற்குஞ்ஞானம் இருந்த நம் தேசம் தங்கியுள்ளவைப் பெற்றுவிட்டிருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையோடு காலத்திக்குக் கொட்டிய வீரம் பற்றித் தாமர இயல் ஆராய்ச்சியில் பவலும் ஒரு காரணம். இப்படியெல்லாம் புழங்குபவர்கள்

செல்லும் வீரம் பற்றி டாக்டர் சாமியநாதன், 'எவ்வு வகை வகை, ஒன்றுமில்லை - எவ்வாறு வளர் தழை மாண வர்களும் சக ஆதிவியல்களும் சாதித்தவை' என்று கருதுகிறார்.

டாக்டர் சாமியநாதன் ஸ்ரீலங்கா இக்குத் தாக்கதி செய் ஒரு குறிக்கோளோடு தான் விவசாய விஞ்ஞானத் தைப் பாடமாக எடுத்துக் கொண்டார். தா ட்டியல் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கத் தக்க ஆராய்ச்சி நடத்த வேண்டும் என்று ஆராய்வு எடுத்துக்கொண்டார். அதற்கு ஏற்பக் கயூரூர் 1947-48 முடிந்ததும், தாமர பாரம்பரிய சேல்திர ஆராய்ச்சி விவசாயக் கமிட்டி அறங்களை ஆராய்ச்சியையும் மேற்கொண்டார். விவசாயத்தின் ஒரு இயல், கண்ணீர் பால்க்கை. சூதும், கிணர் எடுத்தல் ஆதிவியல் தலை நல்ல விவசாயிகள் இருந்தார்களே போதும். அதனை உணவுபெருக்கும் பயலுண்டு என்பதை உணர்ந்தார். ஆகவே, பயிர்களில் பாரம்பரிய ஆராய்ச்சி செய்து, தலம் தரமான பரம்பரையை உற்பத்தி செயல் முனைந்தார்.

உருவக்கிறதும் பயிற்று ஒரு டாக்டர் சாமியநாதன் புரிந்த தொண்டு இவ் சிறப்பானது. இரண்டு மெக்கினோ சூதாக்கிறதும் பயிர் செயல்பட முறையில் மகரத்தித் தாக்கிதர் சேர்த்தால் ஒரு புதிய வகை உருவக் கிறதும் விடைக்கும் என்று ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டார். இவ்வகை சூதாக்கைப் பெறப் பவ ஆண்டுகளாக மேலுக்கு அதிசூதிகள் முயன்று தோற்றித்

வெள்ளர். இதுதான் ஒரு புது முறையை டாக்டர் சாமியநாதன் அறிவித்தார். அதை மேலுக்கு அதிசூதிகள் பின்பற்றிப் பார்த்தனர். டாக்டர் சாமியநாதன் குறித்த முறை வெற்றி பெற்றது. அதிலிருந்து அம் முறைக்கு "ஸ்வயமிதாசன் ஆராய்ச்சியல் விசேஷம் மெதட் (Swaminathan Artificial Sympa Method) என்றுபெயர் திவைத்துட்டது.

பாவித்தாறுக்குச் சென்ற வங்கப் பகுதியில் கைல் சாறுபடியும் திலம் அதிகம். மேற்கு வங்கத்தில் கொதும்பம். டாக்டர் சாமியநாதன் இருவகை கைற்பயிரைச் சேர்த்துப் புது வகை கைற் பயிரைச் சிறப்பித்தார். அதன் பரவலாகச் சிறந்த திலப் பரப்பி வேய் அமெரிக்காக்க சைல் விளைந்தது! மேற்கு வங்க சைல் ஆகிகள் பெரு தகட்டி விருத்து தயிர்.

அவ்வு ஆராய்ச்சியின் கிரம் என்று சொல்ல வேண்டியது குட்டை கொதும்பம் ரகம். இப்பயிர் அவர் திசைக்கிரமப் பருவலும் தாட்டிக் கொதும்பம் பருவல் முறையே இல்லாமல் செய்து விடலாம்!

ஸட் இந்தியாவில் 'பாக மதி' என்ற உயர் ரக தெய்வாறுபடியாகிறது. ஆனால் அதன்

மகமும் குறைவு. இதன் விவசாயப் பெருக்குவது எப்படி என்று ஆராய்ந்தார் டாக்டர் சாமியநாதன். மெக்கினோ மெட்டிக்-1 என்ற குட்டை ரக தெய்வப் பருவல் பாகமதியையும் சேர்த்து, மெக்கினோ-1ன் குட்டைத்தகை - உயர் மகமும், பாகமதியின் உயர்ந்த திலம் அவ்வகை குறைந்த ஒரு புதுப் பயிரை இந்திய விவசாயிக் கழகம் கண்டு பிடித்தது.

டாக்டர் சாமியநாதன் விஞ்ஞானத்துக்கும் பாரதம் அளித்த கைபுல சிக் உயிர் பரிசாக சாத்தி ஸ்ரீலங்கப் பட்டாகர் பரிசை 1981ல் பெற்றார். சேக் கொன்போபெயல் தாட்டிகள் விஞ்ஞானக் கழகம் மேன்டல் ஸ்ரீபாராத்தும் பரிசை வழங்கியது.

கொண்டியுள்ள உயிர் அறங்களைப் பாரம்பரிய ஆராய்ச்சிக்குத் தந்தது போன்றவர். அவர் போலிய வழங்கப்படும் பரிசு, உலக விஞ்ஞானிகளால் மிக உயரியதாகக் கருதப்படுகிறது. இதை சாமியநாதனுக்கு மூல், ஆராய்ச்சிப் பாரம்பரிய பெற்றதில்மே! இது தனிக் அமல் உலக விஞ்ஞானக் கழகம் களில் மிக உயிர் பரிசை வழங்கியதில்மே! புறப் பெற்றிருக்கிறார்.

இப்படி அவை உலகப் புகழ்பெற்ற டாக்டர் சாமியநாதன் 1988ல் கும்போகைத் தில் பிறத்தவர்.

கவித்த துறைக்கு ராமானுஜத்தை வழங்கிப் பெருமை தேடித் கொண்ட கும்ப கொணம், தாமர இயலில் உயிரணுக்கள் ஆராய்ச்சித் துறையில் பல அமல் சாதனைகள் புரித்து உலகப் புகழ்பெற்ற சாமியநாதனும் பாரகக் சத்திரிக்குகிறது. ஆதலால்: "நிச்சு"



டாக்டர் சாமியநாதன்

சுருஷாங்கள் சேர்ந்தால்...?

பாநாஸ்ப்பயத்துக்கும் கிரிக்கெட் மாத்சுக்கும் ஒரு சம்பந்தமுமில்லை தான். எனினும், பூதீமதி ருக்மிணிதேவியைக் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின் நெர்முக லென்கோஸைச் செய்யச் சொன்னால்.....?

ஆதரவாளர், சென்னை ஸ்டூடென்ட்ஸ் தீர்மானம், இப்போது போட்டாகம் டி. சி. ஸ்தாபனத்தின் மெத்தெனிக் கோஷ்டியை நோக்கும் பரத கோஷ்டியைக்கும் தட்டிவிடுவதற்கும் தாமதமாகத் தெரியாமல், பெரிய மாட்கின் நேர்முக ஸர்ணியைக் கொண்டு நேரடியாகப் போட்டாகத்துக்கு அளத்துச் சென்றிருக்கிறார்.

முருகநாதர். நான்சைத்து கோஷ்டி நடனம்
கீழ் இந்த அடையாளத்தில் சுகவாத்தியை
நடத்திப் பார்க்கவாய் போல் தெரன்றுிறது.

அப்போது அந்தப் பாலம் - ஆனந்த
பேராலம் புதுப்பித்து கிட்டார்கள். கண்டி
புனம் உள் பாலம் எதற்காகவோ அங்க
இருக்கிற போது தரையில் இருக்கிற பாலம்
தொகுத்து எடுத்துக் கொடுத்தார்கள்.

மேதித்திபு கோஷ்டியின் காய்மை
தோய்வு படை சூழல் இன்றிவிட்டார்.
அப்போது தரை விட்டுப் பிழங்குகளின் பரி
சுலகம் செங்கல் கிணம்பின் ராமபிரசாத்
வழியாகப் பதித்த தடி மக்கள் சோய்
தோய்வு இல் அங்குலமடைய சாகசன் செட்
கிட்டுகள். ஒருவருக்கொருவர் பதவதப்
பொட்டுப் பொட்டுப் பிடித்துக் கொள்ளுது
ஒவ்வொரு பிடிக்கும்.

இந்திய கோஷ்டியின் கருவியாகியது. ஆம், சதுர பொருளையும் அகலி மட்டை தாவின பழம்பெரு கட்டாரிகள், வாரிசை வரையில் உற்சவமாகக் காணாமல் இல்லை.

அதோ!... ஐயாம். பெண்கள் பெண்கள் எழுந்தார்கள். ஆமாம்! என்ன துரித துரித துரித... கனம் பிரமாணம்! இம்மையே பரமசிவம்! புத்த 'டெஸ்டிபி' வீரப்போதான் அந்தந்தமான தீர்மானம்! 'இருத்த தீர் டெஸ்டிபி' என்ன கதறமாகப் பெயர்...

பதமகேதவர்தன் தங்கிருந்த! ஏதமபாஸமதக
சுத பாவந்து ஆதிப உபயோகம் நான் செய்தி
செய்யவிரிந்து. பதம திசு அது அது பதம
சுததது மட்டமதக நதததுதது. கனக
இதமபுததது. ஆதமபுததது. பதமகேதவ
கனக நததது அதுதது. அதுதது நததது
இதமபுதது. பதமகேத துபயோகம் மட்டம
கனக. அதுதது. பதமகேத மட்டம
கனக....

இப்போது போர்டு போர்டு பதவிகள்
சந்திக்கத் தயாராகிறார். போர்டுமே லீக்
கட மூலம் போர்டுமே கட்டுவது நாட்டியம்
பாடகத்தா அறிமுகிதம் கருவாக்ககா



എന്റെ ജീവിതം മുഴുവൻ അടുത്തു വന്നിട്ടു.

பெயராகவும் சிவசேகரம் எனத் தனது
 கிருது நுகர்வியி அருள்மீடும் பெயரினொரு
 பதிய நாமதாளம் பச்சைப் பச்சென்று
 கண்டுகொற்ற நோய்ப் பழியியம்-உ இந்
 கிருது. கார்து இதுமாக அந்தந்தக் கொள்



● **Answer:** (A)

"ஆஸிரியா எழுவது கொழும்பு போன்ற
ஒளிவிடும் விளக்கு வெளிப்படும் கண்ணுள்
முதுகை யத்தின் புதுமை கண்டதோ?
தங்க மாலையின் செங்கனி வீணத்த
மேனக்கம் அந்த முதுகின் ரீர்ப்பு
மேம்ப வரத்தல் மிழங்காய்ந்த அறத்தால்
வித்தது. வீணை ரீரகமாய்
வித்தது வயகம் வித்தது வானமே!

(கவிஞர் பாண்டிதானி 'குழந்தை'
என்ற கவிதைப் பகுதி ஒரு பகுதி)

• பேரஞ்சுகம் பகுதியில் படம்:
புதிதான ரோஜா சாய்சத்திரம்.

தட்டுவது 'சையா எத' என்று தட்டுவது
போல இருக்கிறது.

மேயர்ஸ் இடது சையால் பந்தை
மேதுவாகக் கழற்றி விடுகிறார். பாவம்
நினைத்த வீச்சு! பந்து கரையில் பதியும்
இடத்தைப் பார்க்கத் தவறிவிட்ட போர்டு
பதற்றத்துடன் கால்களைத் தட்டு மேட்டு
அடவு போட்டு மட்டையை ஒரு பக்கம்
ஒதுக்குகிறார். ஆவ வலத்தை அவர் முகத்தில்
காண முடிகிறது.

விக்கெட்டிப் பந்தைப் பந்து போனதும்
அவர் 'ஹூ இஸ் இட்?' என்று அதட்டுகிறார்.
அவர் கேள்வி கருதியிருந்து விளைய அப்
பரமம் ஒலிக்கிறது. அம்பயர் அற்புதராய்
தன்னை வேறு பக்கமாகத் திருப்பிக் கொள்
கிறார் விக்கெட்டிப்பந்தர் ஸ்காடையாக!

...பந்தைத் தடுப்பதற்காக மேற்கித்தியக்
கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஸ்டூவ் ஸிக்கெட்டுக்
ரூப் பிச்சுரூவ் வரிசையாகக் கரம் குவித்து
நிற்பது கதக்கவி பாணியில் தீப நடனத்தில்
பங்கு கொள்வோர் மேலடையில் பக்கவாட்
புல் அணிந்து அணிந்து கற்றி வருவதை
நினைத்துக்கொள்க.

...பட்டாடி மட்டை பத்தில் பட்டு
விட்டது. பந்து 'மிட் ஆஃப்' பகுதியில் கரு

டம் போல் பந்தை வந்து இறங்குகிறது.
அதாரிப்பின்போது கெனி பூண்டு செய்யும்
குழத்தை போலக் கரத்தை எத்திக் காத்
திருக்கும் கையின் வகையில் அந்தப் பந்து
விசிச் சக்கரவர்த்தியிடம் சரணடைந்த ஒரு
போல் வந்து சேருகிறது. அம்பயர் அணிந்த
கோஷ வகைய மேலே தூக்கிவிடுகிறார்.
நீலவரமோ பரமரத்தமாவிடம் ஸ்கூயியமாகி
விட்ட நிலை.

...ஆட்டத்தில் திவ்யானு கட்டம் வந்து
விட்டது...அரக்கேற்றத்தில் ஆரம்ப கட்ட
ததிலேயே களைப்படைந்து கட்டாரும்
முற்றதை போல் சந்திரசேகர் நான்காவது
பந்திரேயே விக்கெட்டைக் கோட்டை
விட்டுவிட்டுப் பெலியனை நோக்கி வேகமாக
நடக்கிறார்.

விசித் விளைய பந்தை அடிக்க அவர்
அடிக்கடி மட்டையை விளைய அபிதேயமே
சரியானதாக இல்லை. அடிக்கத் தவறினாலும்
அபிதேயம் தவறாமா?

நடனமாடினார் நிபந்தனையின்போது நட
ராஜரீக நடனக் கொல்கள் பலவற்றை
நிபோட்டோ பிடித்துக் கொள்ள வசதியாகப்
பவர் 'போல்' கொடுத்துக் கொண்டு திற்பார்
வோ, அப்படி சந்திரசேகரும் 'பீனாக்'
செய்த 'போல்' மாலும் திறுதிருக்க வேண்
டும். ஆனால் இனி அனக் நினைத்துப் பவர்
என்ன?

...தண்ணீர் குடிக்கும் நேரம் வந்துவிட்
டது.... நீரே நுவலிகள் நினைந்த புராவ்
வண்டி மைதானத்துக்கு வருகிறது....

செ நியிடங்கள் களைப்புத் தீர ஆட்டக்
காரர்கள் புல் தரையில் சரிந்து சாய்ந்து
உட்காருகிறார்கள். சாத்தவத்தில் சருந்தலை
விடும் எழுதுவதை நினைத்துக்கொள் போல்
தரண்ட் பந்துவிட்டார்....

விக்கெட் மாட்டைப் பற்றிய நேர்முக
வண்ணையை மீண்டும் பித்பகல் இரண்டிடு
பத்துக்குக் கேட்கலாம். இப்போது நிலையம்
திருப்புகிறோம். — கோமதி கவாயிராதன்

அடுத்த இதழில் -

நியாயம் சரிதம்!

நீடு அன்னாதுரை தாழ்த்துமே!

பம்பாயிலுள்ள லிலர் ஒன்றுசேர்ந்து சமீபத்தில்
'கவிரொட்டிகள் கிழிப்புச் சங்கம்' என்று ஒரு
சங்கம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் பம்பாயில் நகரசபைத் தேர்தல்
நடந்ததல்லவா? அதன் விளைவாக ஓர் இடம்
கூட விட்டாமல் எல்லா இடங்களிலும் தேர்தல்
கவிரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டன. விட்டையும்,
சங்கங்களும் கெடுக்கும் இவைகளை அகற்றவே
இந்தச் சங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதாம்.

ஆதாரம்: 'கெடுகள்' - தயார்! வி.ந. ஜிதான்

கவிரொட்டிகள்



கிழிப்புச் சங்கம்!

**வினாக்கள்
பதில்கள்**

அட்சரகண்டம் (நாண்டி)
மீமிசெட்டி
(குண்டியாத்திரம்
முதலாகப்பெட்டது)



மகாபாரதம்

ராஜாஜி



22. முதல் தாம்பூலம்

சேனாவில் நடக்கும் நடவடிக்கை தங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைக் காட்டுவதற்காகச் சிலர் சேர்த்துத் தொல் எழுந்து வெளியே போகும் வழக்கம் ஜனநாயகத்தில் மூலதீத நிலைக் குறும்பு அல்ல. பழைய நாட்களிலும் இந்த 'வாக் - அலுட்' முறை கைவாங்கப்பட்டது என்பது மகாபாரதம் படித்தால் தெரிய வரும்.

பாண்டவர்கள் இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் ராஜதானி ஏற்படுத்திப் பெரிய ராஜ்யம் வாகம் செய்தார்கள். பாரத நோதின் அக்காவத்தில் அரசர்கள் பலர் சுதந்திர ஆட்சி புரிந்து வந்தனர். ஒரு தருமம் ஒரு பாண்டவையால்வாரும் பின்பற்றி வந்தபோதிலும் ஒரு அரசனானது தேசத்திலும், ஆட்சியிலும் மற்றொருவன் பிரவேசிக்க மாட்டான். ஆனால் அங்கப்போது வாராவது ஒரு பரோக்கிரமசாலிவான அரசன் நாடு முழுவதும் துது அனுப்பி ராஜாதி ராஜைக் குற்றம் செய்த அரசர்களிடம் அனுமதி பெறுவான்! அநேகமாக ஏக்கமும் கவரமுமில்லாமலே ஸ்பூயம், அனுமதி பெற்ற பிறகு ஒரு பெரிய ராஜ்யம் வாகம்

செய்வான். எய்யப் ராஜாதிக்கும் வாகத்துக்கு வந்து மகாராஜனுடைய பேராட்சியை ஒப்புக் கொண்டு வந்திருப்பவர்கள். இந்த வழக்கப்படி ராசத்தன் கொய்வப்பட்ட பிறகு பாண்டவர்கள் ராஜாக்கள் எய்வோரையும் சுப்பிட்டு ராஜ்யம் வாகம் நடத்தினார்கள்.

அழைப்புக்கு இணங்கிச் சைவக்கு வத்தவர்களுக்கு ஸிவானத செய்கிற எய்யம் வத்தது. வாகுக்கு முதல் மகிபாசை எய்விற கேள்வி பிறத்தது. தருமபுத்திரன் விருத்தரான பிஷ்மாச் சேலிவரைக் கேட்டான், கிழவனார், துவாரகாபுரி அரசனும் கயவன்னுக்கு அக்கிர பூத சேய் வாகும் என்று அபிப்பிராயம் கொடுத்தார்.

இந்த ஒப்புக்கொண்டு புதிதிரன் சேலிவடி தம்பி சைவதேவன் இவ் அக்கிரமம். மது வர்க்கம் இவ்வகை முறையப்படி, சி கிருஷ்ணனுக்குச் சமர்ப்பித்தான்.

இவ்வாறு வாகத்தேவனைக் கௌரவித்தது. சேதி தேசத்து ராஜாவான சைவானுக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கவில்லை. அவன் ஒரு பெரும் சிபிபு சித்தினிட்டு, "இது விவப் புகுந்து அதிவாயமாக இருக்கிறது. ஆனால் இதில் விவப்பென்? ஆவோசனை கேட்டவன் முறை கேட்ட முறை யில் பிறத்தவன்வனா! (குற்றி தேயி விச் புத்திரர்கள் பாண்டு ராஜாவிச் மக்களால் வெய்வதைச் சொல்லி இடம் கொண்டு, ஆவோசனை சொன்னவரு எப்போதும் தாழ்த்தி இடத்தையே தேடி ஒரம் தாலின் வயிற்றில் தொல் லிவன். (பிஷ்மனுடைய தால் கயவ தெயி; ததி மேட்டிலிருந்து தாழ்த்தி இடத்தைத் தேடி ஒரம் அல்லவா? இதை வைத்து ஏனாம் செய்கொன்.) அக்கிர பூத சேய்த சைவதேவனும் ஒரமுக்கு பிறத்த பிறப்பின வவந்தானே? மரி வானதைய அக்கிரகித்தவனே மாடு போய்க்கொவர்கள் குவத்தில் வளர்ந்த குட்டை. இந்த முறை தவறிய நடவடிக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சைவியார் வனமகள். யோகிவிர்களுக்கு இங்கே இடமில்லை" என்று, சைவனைச் சைவ கோபத்துடன் சைவானுடன் சேர்த்து சித்திரர்கள். அதனால் உற்சாகமான து அவன்மறுபடி, புதிதிரனைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

“சைபயில் எத்தனையோ அரசர்கள் இருக்க நீ கிருஷ்ணனுக்கு முதல் மரிவாதை செய்தாயே! ஒருவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய மரிவாதைதான் செய்வாமல் இருப்பதும், செய்ய வேண்டியதற்கு மேல் அதிகமாக ஒருவனுக்குச் செய்வதும் இரண்டும் பெரும் குற்றமல்லவா? ராஜாதி ராஜாருக விரும்புகிற உனக்கு இது தெரியாமல் போயிற்றே!”

கோபாவேசமாக இன்னும் கொங்கிக்கொண்டே, போனான்: “சைபயில் வயதுள்ள மகான்கள் இருக்கிறார்களா? எத்தனை ராஜாக்கள் வீற்றிருக்கிறார்கள்? இவர்கள் எவ்வோரையும் விட்டுவிட்டு அரசர்களுக்குரிய மரிவாதையை அரசவையாத இந்த மாடு மேல்ப்பவனுக்குக் கொடுத்தாயே; கண்ணை தப்பிவிட வாததெவன். அவன் ராஜாக்களிரசேனனுடைய காரியத்தை, ஆளவாய் கண்ணல் ராஜ குயத்திற் 19வந்த அரச குமாரன் அல்ல என் பது என்னுடைய ஆட்சேபனை. உனக்குத் தேவையில் புத்திரனிடம் பட்சபாதம் இருத்தாய் அதைக் காட்டுவதற்கு இதுதான் சமயம்! பாண்டு வம்சத்தாருக்கு இது தகவது; பாண்டு புத்திரர்களே! நீங்கள் கிறுயர்கள். ராஜ சபை நடத்தும் முறை உன் களுக்குத் தெரியவில்லை. இந்தக் கடிவ ளுனை பிஷ்மன் தவளுள் போசனை சொல்லி உங்களைப் பெரும் குற்றத்தில் தள்ளினான். கிருஷ்ணன் ஒரு தேசத்து அரசனல்ல. ‘தேவ, புதிஷ்டபயோ! ராஜாக்களுடைய சபையில் அவனுக்கு எவ்வாறு நீ அக்கிர பூசை தரலாம்?

வயதிலாவது முதிர்ந்தவனா? அதுவு மில்லை. அகனுடைய தகப்பனார் வாக தேவன் இருக்க மகனுக்கு இந்த மரிவாதை பெற அதிகாரம் ஏது? அவ்வது இவன் உனக்கு ஆகியானா? ஆகிய ராஜ துரோனார் இங்கே சண்டித் இருக்கிறே! ஒருவேளை இந்தக் கிருஷ்ணன் யாக்கம் செல்வத்தில் திபுணன் என்று ராஜகுய வாகத்தில் இவனுக்கு அக்கிர பூசை தந்தாயோ? துயவபாயன விவரார் சைபயில் இருக்கிறே, அவரல் எவோ வாகக்கம் ந த்தும் பெரியோர் களில் முதல்வர்! இந்த முதல் மரியாதை உன் குயத்திற் விருத்திவாப்பியமடைந்த பிஷ்மனுட்கே செய்திருத்தாலும் ஒரு வாத சமாதானமாகலாம்.

“உங்கம் குளருகு கிருபாசாரியார் சைபயில் இருக்க இந்த மாட்டுக் காரனுக்கா அக்கிர பூசை செய்வது? வீரனும் சிவ சாந்திர விசாபநரு மாள் அகவத்தாமர் சைபயில் இருக்க அவரை மறத்து நீ எப்படி அக்கிர பூசனுக்குக் கிருஷ்ணனைத் தேர்த் தெடுத்தாய்?

“அரசரீகராஜனுள் துரியோதனன் இருக்கிறேன்’ பரகராமனின் சிடன் கர்ணன் இருக்கிறேன்! அவன்ல்லவா துராக்ஷித் தனிவாக எறித்து வேதர்ஷம் புகாரம் பெற்ற வீரன்! அவன் விட்டு விட்டு சைபயில் முதல் மரியாதைக்கு இந்தக் கிருஷ்ணனைத் தேர்த்தெடுத்தாயே! வயதிலும் கிருத்

தன் அல்ல; ஒரு தேசத்து அரசனுடைய சாகப் பதிற் பெற்றவனு



மல்ல; வேறும் பட்சபாதத்திற்கு இன்னுக்கு அகவிர பூணை தந்தாய். அரசர் கையிலும் பெரிசெயர்க்கையும் இப்படி அவமதிக்கவே நீ எவ்வோரையும் அழைத்துச் சபை கூட்டினாயா?

"அப்பகனே! குந்தி புத்திரன் புதிஷ்டரான நாம் ராஜாதி ராஜனுக்குப் புகு கொண்டது அவன் பராக்ரீர மதினைக் கண்டு பயத்து போயல்வ. அவனுடைய நயவைச் சம்பாதித்து வாய்மை வலுமலை. அவன் கிரோதத்தைக் கண்டு பயத்துமல்ல. தரும்மே பிரதானமாகக் கொண்டு ராஜ்ய பாணமை செய்கிறேன் என்று அவன் சொன்னதைக் கொட்டு நாம் அவனைக் கௌரவித்தோம். இப்போது நம்மை யெல்லாம் அவமதித்து விட்டான். தர்மாத்மா என்ற புகழ், பெயர் இனி இவனுக்குத் தகாது. ஐராத்மனை அதிபால முகநாயில் கொண்டு துராத்மாவுக்கு அகவிர பூணை செய்த பிறகு தர்மாத்மா என்ற பெயர் புதிஷ்டரனுக்கு எப்படித் தரும்? காவல் என்னதான் இனி அவனைச் சொல்லவேண்டும்.

"ஏ. கிருஷ்ணனே! இந்தப் பாண்டவர்கள்தான் உயரவத்தைக் கருதி முகநையைப் புறக்கணித்து உனக்கு மரியாதை செய்கிறார்கள்.

"ஆனால், நீ எப்படி ஒப்புக் கொள்ளலாம்? உனக்குத் தெரியாமல் போயிற்று? தனரையில் நின்று அவ்வுண்மை யாகும் கவனிக்காமலிருத்தால் ஒரு நாள் தின்றுவிடுவது போல் உனக்குப் பொருத்தமாகாத பரியாதையை நீ ஒப்புக் கொண்டாய். உன்னைப் பரிசுதிக்கத்தான் இந்த வினை யாட்டை நடத்தியிருக்கிறார்கள் என்று

தான் உனக்குக் கொத்துகிறேன். உண்மையில் இந்த நாடும் உன்னைக் கௌரவிக்க வேண்டுமென்று நடத்தப் பட்டதல்ல. இது உனக்குத் தெரியவில்லை. உன்னிடமிருந்து குருடனுக்குக் கௌரவரவான பொருளைக் காட்டுவது போலும், கிளைபனுக்கு விவாகம் செய்து கொடுப்பது போலும், ராஜ்யமின்னாத உனக்கு அரசரிக்குரிய இந்த மரியாதையைச் செய்து பரிசுதிக்கிறார்கள்.

"ராஜாதி ராஜனுக்கு விரும்பும் புதிஷ்டரனுடைய உண்மைப் பான்மையை இப்போது உண்டோம், நீயும் குருடைய உண்மையான மனம் யும் வெளிப்பாடிற்று. வாகுதேவன் எந்தகை போன் என்பதும் கண்டு கொண்டோம். எல்லாம் ஒரே அழகு!"

இவ்வாறு சிவபாவல் கடுமையான சொற்பொழிவு நிகழ்த்தி விட்டு ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து மற்ற ராஜாக்களைப் பார்த்து, "வாரூங்கன், வெளியே" என்று சொல்லி அவர்களைவும் கூட்டிக் கொண்டு என்மையிருந்து வெளியே சென்றான்.

புதிஷ்டரன் வெளியே போனவர்களைப் பிட்டுவாடித்து ஒடினான். ஒடி அவர்களைச் சமாதானம் செய்து மதுரங்கையும் சாத்தமாகவும் பெரினான். ஆனால் அவனுடைய முயற்சி பயன்பெறவில்லை. சமாதானம் ஆகவில்லை. சிவபாவனுடைய அகம்பாவம் அதிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று. பிறகு கண்ணனுக்கும் சிவபாவனுக்கும் பெரும் போர் துடித்தது. அதுடன் சிவபாவன் கண்ணனுக்கு வதம் செய்யப்பட்டான்.

ராஜாசுயம் தட்டி புதிஷ்டரன் ராஜாதி ராஜ மதினையைப் பெற்றான்.

23. சகுனியின் யோசனை

இந்திரப் பிரஸ்த நகரத்தில் பாண்டவர்கள் துதிய ராஜாசுய யாகம் முடிந்தது. வந்திருந்த அரசர்களும் மற்றப் பெரியோர்களும் விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினார்கள். விவாகமும் அரசனிடம் கொடுத்த போக வந்தார். தருமபுத்திரன் எழுந்து முனிவருக்கு ஆசனம் அளித்து யுத்திதரப் பக்கத்தில் உட்காரித்தான். "குந்தி புத்திரனே! பெருதற்கரிய சைரராஜ்யப் பதவினை அடைந்தாய். கௌரவ குலம் உன்னால் பெருமை அடைந்தது. நான் போவதற்கு விடை கொடுப்பாயாக" என்றார் முனிவர்.

குதந்திக்குப் பிதாமகமும் சூருமரான விபாசரின் கூகிதத் தொட்டு புதிஷ்டரன், "குருவே! என் சத்தேகத்

தைத் தீர்க்கக்கூடியவர் நீங்கள்தான். மிகவும் கொடிய உத்பாதங்களைக் கொண்டதாகப் பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அவற்றின் பயன் சிவபாவனுடைய மரணத்தினால் தீர்ந்து போயிற்று? அல்லது இன்னும் உலகிக் கிடமுண்டா?" என்று கேட்டான்.

தரும புத்திரனுடைய கேள்விக்கு விபாச பகவான் சொன்னார்:

"அப்பனே! பதினாழ்வாறு வருஷ காலம் கண்டுகண் தேரும். சுத்திநிய குலம் அழிவப்போவதைக் காட்டி இந்த உத்பாதங்கள் தோன்றின. சிவபாவனுடைய வதத்தோடு இது முடியவில்லை. இன்னும் பெரிய சம்பவங்களும் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது. அரசர்கள் தூதரங்களைக் காண மார்க்கார்கள். அந்த

நாசத்துக்கு நீ காரணமாகாயி. உன் பங்காளிகளுடன் நீயும் உன் சகோதரர்களும் பங்கணம் கொண்டு கூத்திசிய வம்சத்துக்கே நாசம் தரும்படியான மகாபுத்தம் உண்டாகும். காலத்தின் பயனாக வரும் விசினிய வாரும் விசிக்க முடியாது. மல்கு கலங்காமல் கைபிவமாக இருப்பாயாக. நான் போய் வருகிறேன். புலங்களை அடக்கி நிறை தவறாமல் ஞானவிரைவாக இருந்து கொண்டு ராஜ்யப் பாதைச் செல்வாயாக" என்று ஆசீர்வதித்தார்.

விபாசர் சென்ற பிறகு கைகைக் கடலில் குழம்பிய புதிஷ்டுரன் தன் சகோதரர்களிடம் விசுபத்ததைச் சொன்ன. "சீரர்களை! விபாசர் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டு எங்கள் வாய்க்கைவில் வெறுப்பு உண்டாகி விட்டது. அரசர்களைய அழிவுக்கு நான் காரணமாயிவன் என்று அறிந்த பின், நான் உயிர் வைத்துக் கொள் முற்ப்பதில் என்ன பயன்!" என்றான்.

"அரசராமிய நீர் இவ்வாறு மனத்ததைக் கைவரப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. விசுபங்களை ஆராய்த்து அறிந்ததில் சமயத்தின் எதுவுமையோ அனைத்துச் செய்ய வேண்டும்" என்றான் அரக்கன்.

புதிஷ்டுரன், "சகோதரர்களே! கைவரன் தம்மைக் காப்பாளுக. கைவரன் உட்காமல் இருப்பதற்காக நான் பிரதிக்கை செய்கிறேன். இன்று முதல் பதினாறு வருஷ காலம் நான் என் சகோதரர்களையாவது மற்ற குகைத் தொண்டையாவது எந்தச் சமயத்திலும் சுயத்துப் பேசமாட்டேன். குகைதொர் விருப்பத்தின்படி எப்போதும் நடந்து கொள்வோன். மன வேறுபாட்டினால் நான் உலகத்தில் கைம் உண்டா நிறுது. சண்டைகளுக்கு மூல காரண மாயிவ கோபத்ததைத் தடுத்துவிட்டு, துரியோதனத்தியர்களுடைய பேச்சைத் தடுக்காமல் அவர்களுடைய விருப்பப் படியே எப்போதும் நடந்து கொள்வோன். விபாசர் எச்சரிக்கை செய்தபடி கோபத்துக்கு இடம் கொடுக்காமலிருப்பேன்" என்றான். அதைக் கேட்ட சகோதரர்களும், "கைத்தத்துக்கு நாம் ஒருபோதும் காரணமாகக் கூடாது. நீர் சொல்வது சரியே" என்றார்கள்.

துரியோதனத்தியர் குதாப்டத்துக்கு அழைத்த போது மாய்டேன் என்று சொல்லாமல் ஒப்புக் கொள்வதற்கு இந்தப் பிரதிக்கையே மூலிய காரணம். கைம் வரும் என்று பலத்து அதற்கு இடம் கொடுக்காமலிருப்பதற்காக புதிஷ்டுரன் எடுத்துக் கொண்ட

பிரதிக்கையே பிறகு கைத்துக்குக் காரணமாயிற்று. அழைப்பை மறுக்கப் பவற்று குதாப்டம் ஆடியதின் பயனாகத் திராத பெருங் கோபமும் பிறகு மகாபுத்தமும் குகை நாசமும் உண்டாயின. தெய்வ சங்கடமும் அப்படி வரலும் மனிதனுடைய சாதுரியமும் பிரபத்தவங்கனும் எண்ணிய தொகைத்துக்கு நேர் விநேர தமாசு முடியுக்குப் போய்ச் சேரும் என்பதற்குத் தரும்புத்திரனுடைய இந்தப் பிரதிக்கையே உகைப் பிரசித்தமான இருக்காத்தமாயும்.

க க க

கைகை வருமே என்று தரும்புத் திரக் இத்திரப் பிரகத்ததில் கிடக்க. துரியோதனன் பாண்டவராஜதானியின் ராஜ்யப் பாகம் நடத்த போது நான் கண்ட ஐகையிவத்தை நினைத்துப் போனும் என்மிற எரியும் தெருப் பிக் வித்துத் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். என்மிற பார்த்திராத செவ்விக் கதையும், கண்ணைக் கவர்த்து மோசம் செய்வும்படியான புகைக் கதையினை யும், சித்ப வேகையிளையும் புதிஷ்டுரனுடைய சொம்கடப்பதில் துரியோதனன் கண்டான். பன தெத்து அரசர்கள் பாண்டவர்களுக்குக் கிறெமிற கணாயிருப்பதையும் கண்டான். திருத ராஷ்டுரன் மகனுக்குத் தாங்கமுடியாததுயர் உண்டாயிற்று. பாண்டவர் களுடைய குகையிவ தகையை எண்ணி எண்ணி வருத்திக் கொண்டிருந்த துரியோதனனுக்குத் தன் பக்கத்தின் சுகை நின்று பேசுவதுகூடத் தெரிய வில்லை.

"ஏன் பெருமூக்க கிறெமிறு? ஏன் துக்கம் உன்னை வாய்க்குமிறது?" என்று சுகை கேட்டான்.

"சகோதரர்களே! குழப்பப்பட்டு புதிஷ்டுரன் இத்திரைப் போக் அரசு புக்கிருன். குழம்பிருந்த அரசர்களுக்கு எதிரில் செபரான் கதவி செய்யப்பட்டான். அதற்குப் பழி வரக்க எந்த கூத்திசியமும் மூங்கவரவில்லை. பாண்டவர்களைக் கண்டு பவத்து தடுக்கி ஒன்றும் செய்யாமல் கம்மா நின்றனர். ரத்தினங்கையையும் தகைக்கையையும் ராஜ குகைத்தவர், வேலம் விபாபாரம் செய்து பிழைக்கும் கையிவர்களைப் போக் அடக்கி ஒடுக்கி புதிஷ்டுரனுக்குக் காணிக்கை கொடுத்திருக்கன். இதை வெல்லும் பார்த்தபின் எவ்வாறு வருத்தப்படாமல் இருக்க முடியும்? நான் உயிருடன் இருந்து என்ன பயன்!" என்றான் துரியோதனன். (தொடரும்)

பக்கிதிகுடு வகுமா?

சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியின்
மூன்று முதுவர் பேராசிரியர் டி. என்.
சேஷாத்திரி எம். ஏ. எஸ். டி. கூறுவது:

இந்த ஒளிகளை நான் குறிப்பிட்ட இது
தாட்சஸியும் தேரீய் பார்க்கவறியும். ஆனால்
இதற்கு முன்பு இது போன்ற ஒளிகளை வானில்
பார்த்திருக்கிறோம். இதில் பார்த்ததற்குரிய
குறிப்பாக இவ்வெதிரை கூற இவற்றுள்.
இருந்தாலும் பார்த்தவர்கள் வெளியிலும்
தகவல்களைக் கொண்டு ஒரளவு அனுபவானிக்
களாம். அடுத்த அடுத்த தாட்சஸியில் ஒரே
நேரத்துக்கு அந்த ஒளிகள் தென்படுவதி
யிருந்து தும்பா தளத்திலிருந்து சென்றுதற்பு
படுபு ராக்கெட்டுகளாக இருக்கவாரம் என்று
தம்பளாம். இது தாட்சஸியை கொடுத்தப்பட்ட
இது வேறு ராக்கெட்டுகள் பூமியைக் கற்று
வரும்போது ஒரே இடத்தில் காணப்பட்ட
சுருக்கவாரம். கனர மட்டத்திலிருந்து கனர
100 வாய் கவரத்திம் இது ராக்கெட்டுகள்
பூமியைக் கற்றுவாரம். இரவு 7 மணிக்கு
இக்கே இருக்காக இருந்தாலும் அந்த கவ
ரத்திம் தெரவனில் ஒளி இருக்காது. அந்த
ஒளியில் ராக்கெட்டுகள் காண்கின்ற தெரி
யக் கூறும். ராக்கெட்டுகள் இக்கவென்றும்
எரி பந்துகளாய் ஏற்பட்ட ஒளியாக இருக்கக்
கூறும்.

"எரி பந்துகள் எவ்வளவு எண்ணு அளவ
எவ்வளவு எவ்வளவு க. கவாமிருந்தா?" என்று

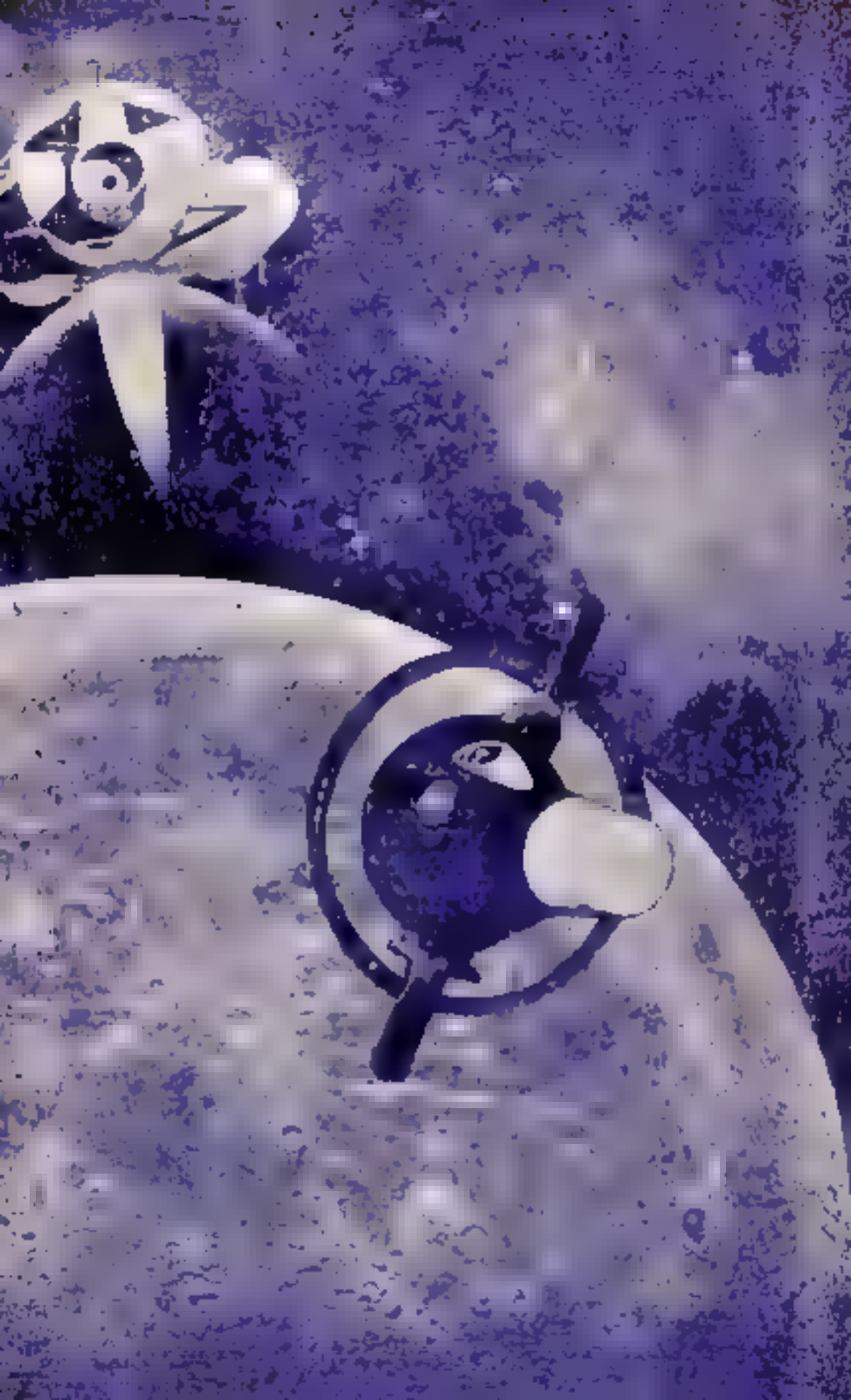
விளக்கக் கூறும்படி கேட்டதற்கு
அவர் கூறும் விளக்கம்:

"கவம் நடத்திறங்கள் கொ
கத்திர்ப்புளியில் தூசின் அளவது
வேறு எதாவதொரு கிரத்தளது
அவ்வளவு வறுவதுவாரம்.
குறிப்பிட்ட எவ்வளவு
மேல் அளவு தெரவ
மும்போது நிதர் நிதர்
வின்றா. அளவியா
எரி தட்சத்திரபகன்
என்பபடும. பூமியின்
புவி பீர்ப்புக் கத்தி
பற்றி கவ்வளக்குத் தெரியும்.
திட்டபன் தித்தாத்தம் என்று கூறு
கிடுகும். அதுதான். பூமி குறிப
கைக் கற்று வகுகிறது அல்லவா?
அந்த விண்ணவனில் பளையிம்
அங்குங்கே தெற்கு மெகரும் எரி
தட்சத்திரக் கற்கள் பூமி காப்பி
ளும் பூமிகு இருக்கப்படுகின்

கடத்த மார்க் மாதம் 20ம் தேதி
(அமலாமை) சென்னைக்கு இரவு 7 மணி
முதல் 7-20 வரை வானில் சில அதிசய
ஒளிகள் தென்பட்டதாகத் தெய்திகள்
வெளியாயிற்று. பரமக்குடியிலும் மார்க்
30ம் தேதி இரவு அந்த நேரத்துக்கு
தீண்ட சதுர வடிவிக் ஒளிக் கோடுகள்
தென்பட்டதாக ஒரு பத்திரிசைக்
கொய்தி கூறிபது.

இந்த ஒளி தும்பா ராக்கெட் தளத்தி
யிருந்து விளம்பிய ராக்கெட்டுகளின்
ஒளியை என்று பிள்ளும் கவந்திரவான்
கொதிதும் வானில் தென்பற்றிய இந்த
விசித்திர ழுவிகள் அதனைகொட்டி வேறு
பய தெற்குக்களக் விளறி விட்டன.
அதன் கிணவாக காணவியல், கச்சிரியல்
அறிஞர்வன் இருவர் இப்பிக கவநி
தொர்க்குக்குப் பெட்டி அளிக்கிறார்கள்.





தன. பூமிக்குக்குந்து கப்பல் நூறு மைல் தூரத்திலிருந்து அண்ட வந்ததும் பூமிமேல் கதறிவுள்ள காற்று மண்டலத்துக்குள் பிரவேசித்திருந்தன. காலடி மண்டலத்துடன் அண்ட உரையும்போது அண்டவு கடந்த உஷ்ணம் (கமர் 4000 பூமிரி கப்பாத்திவிட்ட) ஏற்படுவது. மற்றபடி 30 அம்புது 40 மைல் மேலத்தில் அண்ட எஞ்சாரிப்பதால் அண்டவு உஷ்ணம் ஏற்படுவது. அந்த உஷ்ணத்தினாலே அண்ட உருவி ஆஸியாவினிலும். ஆஸ்யா கங்கோது ஏற்படும் ஒலியே தம் உஷ்ணமாகிப் புணரவும் அதிசய ஒலி. தெட்டி, கிராமம் பறந்து சென்ற பிறவும் அது சென்ற பாதையில் வெண் பனி போன்ற ஒளி (Fog) காணப்படுவதற்குமல்லா அந்த போன்று எரி தட்டத்திரும் மனதந்த சிறுதன் அது - சிட்டுத் சென்ற ஒளி நீண்ட தேரம் கண்ணுக்குப் புலப்படும்.

"தட்டத்திரும் விழுவினது" என்று மக்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள் - இதிலிருந்துவிட அது. கண்ணமேயும் தட்டத்திரும் வதையும் விழுந்து விடுவதில்லை. குளியல் விடப் பன் மட்டங்கு சென்றாகவும் உஷ்ணம் மிகுவினாகவும் உள்ள தட்டத்திரங்கள் மெல்லாகவே கிரகங்களும், அண்ட பூமிக்கு வெகு தொலைவில் வரும்போதே பூமிமேல் உலகம் உலர்வினங்கள் தாவரம், நீர் மண், அனைத்தமே உருகிப் பூரிகோ இருந்த இடம் தெரிவாமல் மறைந்துவிடும்.

"இது எரி தட்டத்திரக் கதிகள் பூமிமேல் வந்து கிரகமும் உலகம் அல்லவா?"

"ஆம்" விதிவனவ வின் வெளிநிலையே ஆஸியாவி மறைந்து கிரகித்தன. அப்படி ஆஸியாவுப்போதுதான் அந்த ஒளியை தாம் பார்க்கிறோம். இவற்றில் இருப்பது அதிகமாக இருப்பதால் கிவப்பு நிறமான முதி தென் னடுகிறது. ஒளி கவமாகவே வற்பும், அங் கது குளிய வெளிசேத்திதுதான். 'பனிச்' சென்ற துயங்கும், முற்றும் ஆஸியாகாத பெரிய கதிகள் பூமிக்கு வந்து செருகின்றன. மிகுவிவத்தில் நாம் பார்க்கும் எரிதட்டத்திரக் கதிகள் இவ்வாறு வந்து போய்வருவே.

"எப்போதும் வெப்பு ஒளிதான் தென் படுமா? அல்லது வேறு வண்ணங்களும் போன்றனா?"

"இருப்புச் செக்கையாக வெப்பு நிறம் போன்றதுவது. அவைகளில் உள்ள உயோகச் செக்கையைப் போலத்து வண்ணம் அமை கிறது. அவற்றின் மிகுவிவான வேகம் காரண

மாகவும் வண்ணம் தோன்றுவதுண்டு. கதிகள் ஆஸியாவதால் வண்ணம் தோன்றுவதும் உண்டு. சிவ வெண்ணப்பாகவும் இருந்தும் உரும்."

"எனவே, இந்த வித்திலிருமன ஒளிகுக் காரணம் நும்பா றாக்கிவிட்டாலையோ அங் கது எரி தட்டத்திரங்களாலையோ இருக்க வெண்ணும், மீது கோள்களிலிருந்து கருவ தூக்க கூறப்படுமும் பறக்கும் தட்டுகளுக்கு இவற்றிற்கும் வாதெனக் கம்பத்தமும் இருக்க முடியாது - அப்படித்தானா?"

"மதக்குப் கட்டுகள் அன்று இவை. அய்விதம் தம்ப கட்டும் வில்லை!"

"என், மீது கோள்களில் மனிதர்களோ அல்லது வேறு உயிரினங்களோ இருக்க முடியாது என்று கூறுவதற்கானா?"

"மனிதன் உயிர் காழும் சேரண காலடி, நீர் இவை இவற்றையாமா காலடி, மீது போள் கனிப் காலடி மண்டலம் இருப்பதற்குத் தெரிய வில்லை. என்னுடைய, உயிரினங்கள் எதுவுமே இருக்க முடியாது என்று அறுவிரிட்டுக் கூறுவதற்கில்லை, ஒர் உலகமும் பாரதம் கடுமன் - பூமிக்கு அடியில் அதிச ஆஸத்தி துள்ளி எரிமல்கள்கொக்கும்பிறகு வெண்ணிய வந்து கிரகம் எரிமல்கு பீன்கள் (Volcanic Fire) பூமிமேல் மட்டத்துக்கு வந்து செந்ததுமே இவற்றை கிரகித்தன. எரிமல்களில் அண்ட கடத்த உஷ்ணத்தில் உயிர் காலும் இந்த மீன்கள், உஷ்ணம் குறைவான பூமன் வற்துத் உயிர் காலும் இவையிவ்விட குளிக் மிகுவினவ் வட நுருவத்தின் உயிர் காலும் வெ மோன்களின் பூமத்திய மோன்கள் அறு துள்ள குடாண சேரதேத்துத்து வந்தால் வெப்பம் தானாது கிரகித்தன. நீரின் காலும் சேர்த்துப் போகும் கருதம் இருந்த மீன்கள் அதனைப் பேட்டி கால மறப்பட்டால் நீரின் காலாடுகள் உயிர் கால முடியவே தவிர திரைத்திரை எந்தவிதமான ஜீவராசி யும் கால முடியாது என்று அது நினைப் தாகத் தெரிவ் காரணம் ஆறும் பக்கிவன குற்றில்கனின் - வெப்பமடப் திடுக கனிப் பங்குவரு கண்காரண உயிரினங்கள் கால மீன்கள வல்லது நமக்குத் தெரியும், மீது கோள்களில் உள்ள குற்றில்கள் பற்றிய ஆராய்ச் சென் வெற்றிகரமாக தட்டத்திரை மீது தாம் அங்கு உயிரினங்கள் உண்ணவா என்பது பற்றித் திட்டயட்டமாகக் கூறு இவையும்" என்பதின் பேராசிரியர் சேஷரத்தி.

ஒரு குரு போதகர் ?

ஆறே ஆறு சட்டங்களை ஆங்கிலத்திலிருந்து கன்னடத்தில் மொழிபெயர்க்க னமருச் அரசாங்கத்துக்கு ஆண செலவு ரூ. 74,700 (எழுபத்து நானாயிரத்து எழுநூறு ரூபாய்)

-ஆதாரம்: தினமணி தகவல்: வி. சிவசுந்தரன்

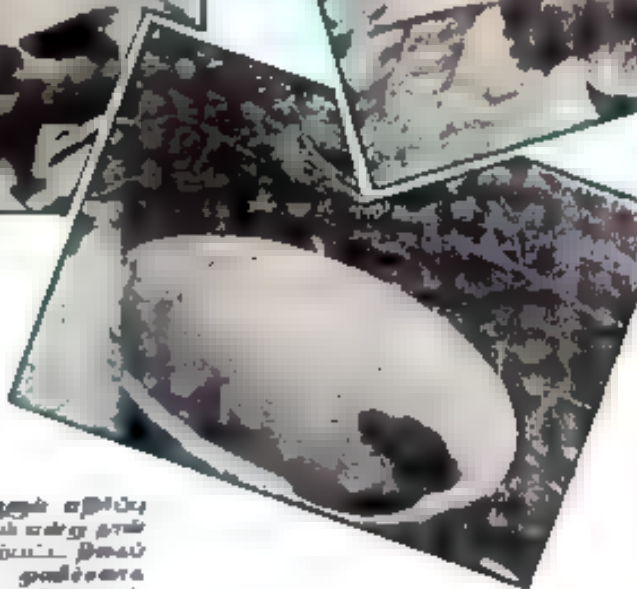


“நமது முதல் எதிரி யானே தான் அங்கு: நோயி மின்னும் அங்கு; நமது முதல் எதிரி கிண்டல் பி. ஜான்சன் தான்!”

மிகுந்த உணர்ச்சியோடு டாக்டர் செஞ்சு மின் வப்பாக்கல் இப்படிப் பேசுவதை நான் அமெரிக்காவின் செட்டோன், ஹார் பேரி வாகு டெக்ஸிஸ்காவில் ஒலிபரப்பினேன்.

எனக்கு ஒருபுறம் நினைப்பும், இங் னெருபுறம் மெய்கிரிப்பும் ஏற்பட்டது. அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் விவந்தரம் கொள்வனக்கு அமெரிக்க மக்களிடம் எதிர்ப்பு & குவாடிக் கொண்டிருந்தது என்பதை

யா நே தங்க, நோயி மின் இவர்களிடமிடப் பேசிய எதிரி கிண்டல் ஜாக்கன்குதான் வந்ததெனவா கொக்கி விட்டார் முழுதாயின் வந்தாக்க! இவர் குழந்தை வைத்திபத்தின் நினைர். குழந்தைகள் பராமரிப்பு பற்றி தான் எழுதி உரைப் பிரசித்தி பெற்றவர். “அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் குழந்தை வளர்ப்பு பற்றி தான் எங்கு எழுதினதும் பிரகடிக்கின்றன; ஆனால் விவந்தரம் பற்றி தான் எதை எழுதினதும் போடாடாட்டோன் எங்கிர்தன்” என்ற குறைபட்டுக் கொண்ட டாக்டரும் இவரே!



ஐக்கோலும் வியட்நாம்

தான் அளித்திருந்தேன். ஆனால் எதிர்ப்பு இந்த அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கும் என்ற தான் நினைக்கவேண்டி. இக்கன்கு ஏற்பட்ட நிலைப் புடன் எதிர்ப்பை இவ்வளவு ஒலிக்கலாக இவ்வளவு பயங்கரமான நேரத்தின்பு பயன் படுத்திக் காண்பிக்க அனுமதிக்கப்படு கிறார்களே; அந்த அளவுக்கு இப்போ வந்த திரும் இழுக்கிறதே என்ற மெய்கிரிப்பும் கோத்து கொண்டது. அமெரிக்க மக்களுக்கு

யை எவ்வளவுகளிடமிட விவந்தரம் கொள் கொண்டான் வந்தே முறையில் சொற்பொழிவுகளும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் நடத்தவதை பற்றி தான் முன்பு மேய்ளிப்

[illegible][illegible]

இதற்குள்ளே எவ்வளவுதான் இயற்கைச் சக்தியை
 உயர் எககப்படி பயன்படுத்தித் தீவிர விவாதங்கள்
 அமெரிக்காவில் நடத்தியிருந்து கொண்டு 1940-ல்
 டூட்ளி நடத்திய நிகழ்வின்போது எழுந்த ஒரு குழுவைச்
 சாட்டையடி அகியூஷன் டிராபென் உதிரி வகுப்பினராகியே !
 அது எவ்வளவு அபத்தம் ! விவாதம் போனதையும்
 அமெரிக்கா மாநில விழாப்போக்கில் அங்கு அமெரிக்க
 சிப்பாய்களின் போகவேண்டி வீடுகளைப் அடைக்க



கி.ராஜேந்திரன்



பலங்கள் : இடமிருந்து வரலாறு

1. விவசாய தங்கத்தின் மூல மெருகா நேர்த்தி ரெய்டு தங்கத்தின் தரமானி ஆதாரத்திலே. 2. அமெரிக்காவிலுள்ள கிரேஸ் பிராண்டின் கொரிக்கார்பொரஸ் மெட்ரீ மெருகா அமெரிக்கா மீட்டர், விவசாய மாதிரி

[illegible]

தது. இவ்வுடம் அமெரிக்கா தயிர வேறு மெ
தாடுகளும் விவட்டாமின் கம்யூனிஸ்தாத
எதிர்த்துப் போரிட்ட போதிதாம் அகத்தின்
படைப்பலம் மிகுதியாக இக்கோ; இவ்விஷயம்
அறிவாளர்கள் பிரபலப்படுத்தப்படும் இக்கோ.
அமெரிக்கா மட்டுமே முழுப் போதுப்பலும்
தகையின் தாங்கிக் கொண்டிருப்பது போன்ற
குழந்தை. இக்கோ தெம்பு இவ்வாறு விட்டால்
பொருட்டும். தாழ்வுப்பீழும் கல்கனது சகோ
தர மக்கள் ஒருமுகமாக இத்தப் போருக்கு
முழு மையத்துடன் ஆதரவு தருகிறார்களா
என்றும் அதுவும் இக்கோ. "விவட்டாம்
போருக்காகக் கொடுக்கக்கூடாது டாலர்
களை ஏன் கொட்டி அழ வேண்டும்? உலகின்
எந்த மூலியோ துன்புறுத்தல்கள் காப்
பாற்ற தான் எதற்கு அதிக வரி செலுத்த
வேண்டும்?" என்று அமெரிக்கக் குடும்பத் தலை
வர்கள் ஹாஸ்ட்ஸ்கிவினறனர். அதிக வரி
எவ்வளவு வாங்குகிறதான் இக்கோ? எப்போ
தொருகையில் உள்ள தாட்டியுள் காண்போ
காப்பாற்ற என் மகன் ஏன் போர்மூலியில்
பிராண்டிஸ் விட வேண்டும் என்று தாய்
எவ்வளவு அழகிவினா. போதிய செலுத்திய
கொள்வாள். பிறிது உயிர் துறந்த வீரர்களின்
தரக்காரிகைய் தங்கள் தங்கள் பகலுடை
வீரப் பகல்களைத் கொண்டிவின் என்று
கொய்கி துறவினது துறவையுடிக கோர்த
துடன் திருப்பி அறுப்பி கல்கி ருக்கள்.

"வாஷிங்டன் போன்ட்." விவட்டாமின்
இரண்டு ராணுவ வீரர்கள் போலிக் கொண்
டிருப்பது போன்ஸ் ஒரு வார்ட்டின் பிரகித்தது.
ஒரு வீரன் மற்றொருவரின் கருத்தையும்
"கொண்டிவின் உயர்வின் கிட்டுட்ட உயர்வின்
பற்றி மொடியப் பெருமையுடையதாக மக்க
யாரை கொல்கிறாய்?"

"இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின் அம்
கனவு திரித்துடன் குறித்த அமெரிக்க
வீரர்கள் இன்று மொது ஒரு கடைமையப்
செய்யத்தான் இத்தப் போதில் ஈடுபட்டிருக்
கிறார்களே அன்றித் தாழ்வுப்பீழ்க்காகப்
பொறாருமே உணர்ச்சி அவர்களிடம் இக்கோ.
இதுதான், படைப்பலத்துக்கோ ராணுவ
சமூகமையாளுக்கோ முயற்சி இக்கோ
போதும் அவர்கள் பெற்றி காணப் பெய்யப்
படுவதற்குக் காரணமோ?" என்று சிபோர்ட்
பிராக்விஸ் தான் ராணுவத் தப்பதி ஒரும
கரை கோட்டில். அவர் இதை ஒப்புக்
கொள்ளா விட்டாலும் மறுக்கவும் இக்கோ.
விவட்டாம் போதில் ஒரு முடிவு காண இக்

கனவு காண தாமதமாகவதற்கு வேறு கார
ணங்களையும் விவரித்தார் அவர்.

"விவட்டாமின் தாங்கள் நடத்துவது ஒரு
விதோதமாய்வு யுத்தம். அது முழுமையான
யுத்தம் அல்ல. உலக யுத்தத்தின் போது
தகையதின் சேர்த்து என்ன வேண்டுகோ
ளும் செய்வதாம் - பெற்றி ஒன்றை வட்டிய
174 இருந்தது. இன்று அப்படியில்லை. இக்
விவட்டாம் நடவடிக்கைகள் எடுக்கலாம்;
இவற்றைச் செயல்படக் கூடாது என்று
கொண்டிவின் கருதலுக்குப்பட்டுள்ளன."

"கொண்டிவின் போர் முறை உலகத்துக்குப்
புதிதல்லவா? அதற்கு எதிரிகளை வெல்லாது
கருவாக இருக்கிறதா?"

"கொண்டிவின் போர் முறை எல்லாருக்குப்
புதிது என்று கொண்டிவின் முடிவாகு. அமெரிக்க
கத்திரிப் போராட்டத்தில் போதே
அமெரிக்கர் கொண்டிவின் போர் முறைகளைக்
கவலாண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் இன்று
விவட்டாம் கவலாய்வு கொண்டிவின் போர்
முறையினும் மிகக் கோரூவாய்வு ஒன்று.
1945 மே துவதின் இக்கோ போர் முறைகள்
பற்றி ஏன் திறைய அரசாங்கிகள் செய்து,
மத்திரேயர் அய்த்து வருகிறோம்?"

"விவட்டாம் கொண்டிவின் கருத்துக்கும் விவட்
தாயிவ் மக்களுக்கும் இடைவெளி மூட துண்ட
யில் அதிக வித்தியாசம் இல்லாதது ஒரு
கொள்கை கடைப்பிடிக்கலாம்? இக்கோ ஒன்றிடுக்கு
கும் விவட்டாம் கொண்டிவின் கருத்துக் கண்டு
பிடிப்பது கருவாய்விதமல்லவா?"

"உலகமே; இக்கோ கொண்டிவின் மிகப்
பெரிய அபேதமாய்வு இவ்விவட்டாமின்
அரசாங்கம். கொண்டிவின் அமைப்பாக்கத்தான்.
இத்திர கத்திரிப் பெற்றியைப் புதிதான
ஆட்சிக்கு கத்திரிக்குத் தாட்டை தா. கத்திரி
செய்ததில் அமைப்பை மீறமா? கத்திரிக்கு
காது. ஒவ்வொரு அரசாங்க இயந்திரத்தை
அத்தனை கத்திரிக்கு கருவாக்கி கவத்து
விட்டப் போயிருத்தனர் மீட்டிவாக்கர். ஆனால்
மீறலுக் அரசாங்கம் இத்திர வேலில் இதைச்
செய்யத் தவறிவிட்டது. கொண்டிவின்
திறமையான, பண்பான உயர்வாட்டுச் சர
காட்டி இக்கோ போது எவ்வளவு வேலை
மிகக் கருவாய்விதது."

அவர் கத்திரிக்கு உலக பெருமையம்
எனக்கு 1945 தான் திறமையின் பார்த்த
போது புதித்தது. "தாம் பிரகடன்காரர்
கருவான் கொண்டிவின்; இப்போது சீனர்
கருவான் கொண்டிவின்; தான் அமெரிக்கர்

மாநாடு திறக்கல் மருவாசலம்-1



• கொண்டிவின்

வேட்கை தணிக்க

தாகம் இனிக்க

ஜீலா-கோலா

வின்ஸென்டிஸ்
நவீன பானம்

ஜில்லிட்டு அருந்துங்கள்



VC-18VA



“உங்கள் பிள்ளை, விசித்த
வகையாக” உடனடி நடவடிக்கை
பயோ-ஸால்
கொடுக்கக் கொடுக்க. அது
குழந்தைகளின் ஆரோக்கிய
விளைவாகவும், எளிதானதாகவும்
வும் இருக்கக் செய்கிறது”

74111L



டீ. & டீ. டி. டி. டி.
அருந்துவதற்கு - இத்தியம்



பயோ-ஸால்
(கிரைப் பிச்சர்)

மாணவர் உலகம் மீதான
பேரட்சமும், குட்டையின் காவலும்
[பேரம்பல் பிரதிபலிப்பு. இக்கவனாபிதம்
தகவல் கட்டிய விடு இது.



இக்க கெவடி. ரு. 18,000ஆ யெல் போக
மல் தகவல் முகவரின் கட்டி விடும்.

பரகராமினுக்குத் துழைதகவல் இருந்த
போகே இடது கால் கவாதினாற்றது
போவிறது. ஆறியும் அக்கவிரைத்தினும்
அயர்ந்து விடாமல் பன ஆண்டின் ஒரு
போகில் உதவிபுடன் எல்லா இடங்களுக்குப்
போய் அதுவகவிரைக் கவாதித்தார்.

அதற்குட வகமாத 1881ல் ஒரு மோட்
டார் விபத்தின் கெவடி இரா இல் போகில்
துவா இருந்தாலும் நடமாட முடியாத எகக்
கவடார், ஆகவே கால்கள் இழந்தவர்களுக்கு
கெவ்றே கவாதிக்கப்படுக ஒரு தவின கெவ
தாந்தாவியைத் தருவித்து அயர்ந்து எல்லா
இடங்களுக்கும் போய் வரத் தொடங்கினார்.
இந்தச் சந்தர்ப்பத்தின் தவினம் போகவே
அக்கவிரைமுற்றவர்களுக்குப் பவாதித்தவர்கள்
உதவும் போகத்தடன் ஒரு தரிம கவாப
வித்தாத திவா வகவரும் என்ற போகிலே
உதித்தது அவருக்கு. அக்கவிரைமுற்றவர்க்
ளுக்குத் தேரடியாக உருவது கவிர அவர்கன்
பால் மக்கவிரை பெ தவினவகவாத
கவாப்பதா. அக்கவிரைமுற்றவர்களுக்கு அவர்
தாட்டு அரகவகவகன் எந்த விதத்தில்
உகவகவிரை என்.காத தமது அரகவகக்கு
எடுத்துக் காட்டுவது முகவிரை இந்த கவதா
பவத்தின் சிவ தோகவகவக.

“மேலே தாருகவின் என் போன்ற நடக்க
முடியாதவர்கன் திரி உதவிவகவின் கெவ
தாருகவகன். தோட்டகவன் எல்லாம் பிரதி
பெகமாத அகவத்துகவன். இங்கு அந்த வச
திகள் எதுப் இவ்வ. கவ, கால் கவாதினாற்
தவர்களுக்குப் திரி கவவை எதிர்பார்த்த
வாழ்ப் பிடிக்காத. தம் தாட்டிக் அத்தகை
போருக்கு மகிழ்ச்சிரைகவ கவாதிக்கவை
கருகவகவகவகவகவக அகவத்துத் ததிகால்
தகவது” என்ற திரு பரகராமின். -சு.ப.ச.

‘மோதன்’ என்ற சம்கவிகுக் கெவல்
துக்கு மகிழ்ச்சி தருவது என்ற போருள்.
18 ஆ. தவம், 18 ஆ. அகவம் கவன்
‘மோதன்’ துக் துசுமத்தியுடிகவே தகவ்
ஆகத்தம் பிரதிபலித்து. துவிவக் அகவத்து
கெவிரவே ஒரு காவடி பெகவது. பெக் பவகை
கவத் துக்கவிகுக், உட்புதம் ஒரு துகம் பகர்க்
கும் கவனுவது. இமே கவ, துக் கருகில்
கெவ்வன் ஒரு பெகவின். அருத்த அகவ கவை
கவகவ. கவகவக் கவ பதறி அறிவகவக
கவகவக் கவ ‘தாமே கவகவதுப் பகர்க்க
கவாமே!’ என்ற ஆகவிக் துசுமக்கும் கவனுவம்
அகவத்துகவன். அகவகவகவிகவபே கவது
கவம் இவ்வ: கவரகவ திவப்படிக்கவம்
இவ்வ. மிக் கவகக்கு ‘கவட்ட’, புககக் அக
மாரி கவகவாமே தகவகவிக்ருத்து 3 ஆ. கவரத்
துக்கின் அகவத்துகவன், கவகவ்ருக் இந்த
திரு கவல் கவாதினாற்றவர்களுக்குக் கட்டி
பட்டபட்ட. கெவர கவகவிக் கட்டார்த்த
படிபே விட்டிகள் எல்லாப் பருகிகளுக்குப்
பிறர் ‘தகவிக்’ திக் கெவ்வகம். திரு
க. என். பரகராமின் கவக்கெவ, தாமே
கிட்டமிட்டுக் கட்டிய விடு இது.

“இதற்கு எல்லாவது கெவ்வாவிற்று”
என்று கெட்டதற்கு திரு பரகராமின் கவகவிக்:
“முப்பதாவிரம்; ஆகும் மிக் கவாதிக்க
கவ உபகவகவகவிக் போருக்குத் திரிப்பதால்

ஆதாயக் கோடில்

சென்னை

44-38861-100

These companies were at first
formed on a capital basis and
operated as such for some time.



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
25



These are the only specimens I saw. They were
very small. They were about the size of
a pea. They were very small. They were very small.



[Faint, illegible handwriting]



[Faint handwritten notes at the bottom of the page]



[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

சென்னை, 15.05.2018



மேலே உள்ளது போல சிவசுந்தரி என்பது
ஒரு பெண் தான். இவ்வாறு சிவசுந்தரி
என்பவள் இவ்வாறு

சென்னை, 15.05.2019



1. The first step is to identify the problem.

[illegible]

2000-2001



C I B A



மட்டும் வழவழப்பு. மெல்லியரின் மென்மை

வஸந்தத்தின் பொலிவு ...



பெரிய அளவுக்கு - மென்மை மட்டுமே - மென்மை மட்டுமே - மென்மை மட்டுமே

பொத்தியான மென்மை

பிகோ *

பரிமாண பவுடர்
துரக்கத் தகழ்வி
சுருமத்தை மென்மைவாக்கும்
திரிவகங்கள் அடங்கியது.

“ஸேபர் கேஸ் ரெக்
கார்டுதான் எழுதுவதென்.
எனக்காக மூதல் கேஸை
விட்டுக் கொடுத்ததற்கு
தங்கி” என்றான் வசந்தன்
சீவியாவிடம்.

அந்த நன்றியை அவன்
மனதார வரவேற்கவில்லை.
கொஞ்சம் வேடிக்கையாக
அவனைப் பார்த்து விட்டு,
“இவ்வாறு தங்கி இரு
நூற்று கேஸ்களாகது விட்
டெய் போதுமானது. சீவிய
நாட்களுக்குள் நமக்கு
வேண்டிய எண்ணிக்கை
கிடைத்து, மெலேயே போய்
விடுமி போதுமானது”
என்றான் சீவியா.

“இவ்விதம்... தயவு
செய்து வசந்தன் சீவியாவைப்
பார்த்து “நீங்கள் தவறாக
நினைக்கவில்லை என்றும்
உதவியை வேண்டி
இதென்...” என்றான்.

“என்ன?”
“நான் நான்கு மணிக்கு
வேலைவாக ஒர்டம் செய்வ
வேண்டியிருக்கிறது. இரவு
ஏழரைக்குத் தவறியால்,
எட்டுக்கு வந்துவிடுவேன்.
அதுவரையில் நீங்கள்...”

“இப்படித்தானே?” இப்படிக்கேட்ட
முன்பாவத்தானேயே அந்த உதவி செய்வ
ஏற்றுக் கொள்ள, மனம் தெரிந்தது.

“தங்கி!” - வசந்தன் எழுந்தான்.
நினைவில் குளிர்த்த ஒளியில் நடப்பது
போல் அவன் நடந்து தன் அறைக்கு
வந்தான். நோய்டுவிளிருந்து பைபன்
எடுத்து வந்த இப்படியென் வரத்து
விடத்தான். பசிக்கு குளி தெரிவனிலை.
ஆகிக் விடத்த பானம் குடித்து விட்டுப்
புத்தையின் காய்த்து விட்டான். சிறிது
நேரத்திலேயே அவனைச் சுற்றி நடந்த
தடப்புக்கள் மங்கலாபிப்பின் மறைத்தன.

மீரகூதம் தவறும் மாலைப் போது,
நோயுற்றும் கிடைத்துமிருந்த உடம்புகள்
தலை சேலி மாற்றுவை பயித்து சாண
போயித்தின் ஒரே நிண்ட விதியின்
தடை பவீன்று கொண்டிருத்தன. செக்
கம்மாள் மட்டும் வேலைக்காரி அப்போது
தான் அதிகமாக வாக்வி வந்திருந்த சிறிய
கனியுப்பை மூட்டைப் பானம் குடாக்கிக்
கொண்டிருத்தான். “அம்மா!” என்று
சூரல் கேட்டுத் திரும்பியபோது நிவா
கரன் நின்றுவிட்டான்.



இனிக்கும் நினைவுகள் சுகாமகள்

“வசந்தன் நிவாகர். வசந்தன்
என்னை அனுப்பி வைத்தான்.”

“தெய்வம், அப்பா! உட்காது!”
தன் உட்புலனுக்கு விடத்த கட்டுவ
தன்விதிபாச செக்மம்மாள். “உன்
போட்டோ கட. வசந்தன் கொடுத்த
திருக்கிறேன்!”

“உடம்பு நன்றாக உள்ளதாம்பா?”
என்று கேட்டுத் நிவாகரன் பையனிருந்த
ஆரஞ்சுப் பழக்களை எடுத்துப் பருக்கை
யின் வைத்தான்.

“இதெல்லாம் எதற்குப்பா? திவாரும்
புதுக் கண்களில் பழம் வாக்கிக்
கொடுத்ததால் திவாரென்று என் உடம்பு
சீவியா விடுமா? அத்தது என்னுள்
சாப்பிடத்தான் முடியுமா?”

நிவாகரன் கொஞ்ச நேரம் அந்த
அண்ணியின் முகத்தை உற்று நோக்கி
னான். முகத்தின் கணியோ, காந்தியோ
குன்றிவிடாத நோற்றம். ஆயினும்
உடம்பு வளம்புக் கடாக வற்றியிருந்
தது. அவன் கண்களில் வசந்தனைப்
பற்றிப் பேசும்போது ஒளி மின்னும்.
அண்ணியின் அணைப்பைவ உணர்ந்
திராத நிவாகரனுக்கு அந்த நேரத்தில்

தெஞ்சமெல்லாம் ஈரமாகிப் பாசமாகப் பெருகியது.

“அம்மா! உங்கள் நினைவில் வசந்தன் உருவி விடுவான். உங்களைப் பற்றிப் பேசும்போது அவனைப் பொறுத்த வரை அவன் உன்மெல்லாம் அன்பு அன்பு — அன்புதான்! உங்கள் உடம்புக்கு வந்திருக்கும் நோய் அவனது உன்னத்தையே பீடித்து விட்டது.”

செல்லம் மாசுக்கு வசந்தனின் துயரம் வருத்தத்தை ஊட்டியது. “பாரப்பா திலாகர், தீயாவது அவனுக்குப் புத்திமதி சொல்வேன். என்னைத் தவிர இந்த உலகில் எதுவுமே நில்லா? என் கரு நோய் வந்தால் அதைக் கையளிக்கட்டும். அதற்கான இஷத்து விடலாமா? இப்படி மனம் கலங்கி மக்கள் துயரமுதலான நான் பாடுபட்டு

வளர்த்தேன்? வாலிப வயதில் தெம்பும் கூதரீயமும், உய்வாசனம் குதூகலமுமாக இருப்பதை விட்டு, ஓயாமல் என் நினைவிலேயே உழன்றால் அர்த்தம்தான் என்ன? என் பொருட்டு யாருமே வருத்தி யழாது. மகிழ்ச்சியான



மனத்தோடு என்னை நோக்கினால் அது தான் எனக்கு அளிக்கும் ஆறுதலாக இருக்க முடியும்..."

திவாகரன் பொட்டணங்களைப் பிரித்துச் செல்லம்மாவிடம் கொடுத்தான். அவன் அந்த அன்புக்காகக் கொஞ்சம் சரப்பிட்டான். கொஞ்சம் பாலை எடுத்து அவளிடம் பருக ஈத்தான். "முதன் முதல் நீங்கள் தரும் பாலானதனால் பருகியேன். மறுமுறை இந்த உப சாரம் வேண்டாம். அம்மா. டாக்டர் களாவிய நாட்களே நோயாளிகளின் உணவை உண்ண முற்பட்டால் அது நல்லதிருவியே..." என்ற திவாகரன் மிதிநீர் தேரம் பெலிக் கொண்டிருந்து விட்டு விடைபெற்றான்.

அவன் போன மிதிநீர் தேரத்துக் கெய்லாம் வசத்தன் வந்து, "எப்படி அம்மா இருக்கே?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்டா எப்பதியம்! இந்த தேரத்துக்கு விழுத்தடித்துக் கொண்டு ஏன் ஓடி வருகிறாய்? உன் தண்பன் திவாகரன் தான் வந்துவிட்டும் போகிறானே? நானு இணக்கமாகக் கொடு முறை வருவதாகக் கூறிவிட்டு மறு நாளே நீ வந்து விட்டாயே!"

"என்னம்மா இது? உன்னைப் பார்க்க ஆவலாக வந்தால், ஏன் வந்தாய் என்கிறே. பார்க்கணும் போகிறத்தது; வந்தேன்..."

"பார்த்தாச்சோலையோ? புறப்படு. இருட்டிவிடும்."

"என்னம்மா வந்ததும் வரா ததுமாக விரட்டறதிலேயே இருக்கிறியே! அம்மா! தான் உன்னிடம் ஒன்று கேட்கலாமா?"

"என்ன? தாராளமாகக் கேளு!"

"ஏனம்மா! நான் மிறத்த போது உனக்குக் கஷ்டப் பிரச்னமா? சாதாரணப் பிரச்னமா?"

"இது என்னடா கேள்வி? சாதாரணமானதுதான், வர வர உனக்கு..."



சுஜயா

"வந்து அம்மா, தாய்மை என்பது பெரும் கனிப்பு. ஆனால் அதை ஒரு பெண் அடைவதற்கு எவ்வளவு கஷ்டம் பட்டு விடுகிறது? ஐயோ! நீங்கள் தானே நடுங்குகிறதேமமா..."

"ஏன்டா நீ ஒரு டாக்டரா? இப்படி மனம் 'தளருகிறே! இவ்வளவு சிறுசுடி அப்படி, நீ ஏன் கவங்கிறே!'"

"இத்தனை அவதிகுற்ற அண்டைக்கு எது? முதல் தெய்வம் ஒருவருக்குத் தாய், பிறகுதான் என்னை."

"ஓ! சுற்றிச் சுற்றிப் போனா என் லிடமே கொண்டுவிட்டு விட்டாப்பாடா? கோளா!"

"இரவு ஒரு பிரசவம் பார்த்தே நேர்ந்தது அம்மா. தாய்மையின் வேதனைகளையும், தனிப்பையும், அதைத் தொடர்ந்து வரும் அவனின் பெருங் கனிப்பையும் கண்டு பத்தியில் சிகிச்சு விட்டேன். அம்மா! அங்கு கண்ணெதிரே காணும் தாய்மையின் எவ்வளவுதான் சிறு கத்தில் பொறுமையின் எவ்வளவு கட்டவுகாக காணும் தடுக்கம் உண்டாயிற்று. பிறகு உன்னைக் கண்ட ஆனந்தம் ஏற்பட்டது."

3. துளசி மணம்

"கூர்ப்பியம்" தமிழ் வாராந்திரப் பத்திரிகைக் காரியாலயம் ஏன் கறு கறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. பொழுது எங்கும் நேரமாகி விட்டது. மறு நாள் வெளியே வெண்டிய இகழ் தயாராகி வெளியூர்ப் பார்சுகளாகவும், உள்நூர்க் கட்டுகளாகவும் பிச்சுக் கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. வர வேற்பு அன்றைய அடுத்த வரையுற அன்றையக் கண்ணாடியப் பணக்கிட்ட மெனசையருடே குறிப்புக்களைச் சரி பார்த்தவாறே அமர்ந்திருந்தார். 'கூர்ப்பியம்'தின் அதிபரும், ஆசிரியரு மான மீனாட்சிசுந்தரம், மேனையில் பீது படித்திருந்த கண்ணாடியப் பணக்கில் திருப்பதி வேங்கடாசலபதியின் படமும், திருமுருகன் படமும் தெரித் தன. மேனையில்பீது அழகாக அடுக்கப் பெற்ற காகிதங்களின் மேல் 'கண்ணாடி பெயர்' 'செயிட்டி' பளபளத்தது.

அன்றையக் கணர் கதவுகளின் கீழ் இரு காகித தலங்கி தின்றன.

"வாலா!" என்றார் மீனாட்சி சுந்தரம். அவரது கம்பிரமான உருவம் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தது.

வந்தவர் ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த நிர்மலன். அவர் தந்த குறிப்பில் அன்று காலை மீனாட்சிசுந்தரம் போசித்த

செயல்பாடின் மகிழ்ச்சித் தைத்துப் பார்த்தான். அவனது பட்டப்பெயர், எங்கோ கவித்த கண்களும், சிறிது நேரத்துக்கு முன் அவனிடம் தோன்றி யிருந்த குழைமையும், சிறுபிள்ளைத் தனத்தையும் மாற்றிவிட்டன.

"நேற்றிரவு தூக்கமே வரவில்லை. அம்மா, உன்னைக் கண்டால்தான் அமைதி ஏற்படும் போகிறுத்தது."

"இப்படி உணர்ச்சி வரப்பட்டால் எப்படிடா? எழுந்து விளம்பு. நாளை வராதே. நான்கு தினங்கள் கழித்து வா. திரைகளைக் கூடத் தீவனம் வரத் கொடுக்காதே."

வசத்தன் செல்வம்மாஸின் கால்களை வருடிஞ்சு, சட்டெனத் தன் முகத்தை இரு கால்களிடும் பதித்துக் கொண்டான். பிறகு எழுந்து, "வரட்டுமா, அம்மா! எனக்காக மருத்து சாப்பிடு. எனக்காக உன் உடம்பு குணமாகும். எனக்காக திறைய உணவு சாப்பிடு. எனக்காக உனக்குப் பரி எடுக்கும்" என்றவாறே தகர்ந்தான்.

வசத்தனின் கை அரைவுகள் தொலைவில் தெரிந்தன.

நீர்மானங்கள் இருந்தன. பத்திரிகை வளர்ச்சிக்குத் தாய்மையான மனமும், தொண்டு செய்கும் ஆவலும் இருந்தால் மட்டும் போதுமா? விவாபார நோக்கமும், விளம்பர நோக்கமும் கூடத் தேவையானே! அதன் மூலம் அவர் வோசித்து உருவாக்கிய திட்டம் கால அது. தன்வ தரமுள்ள கதைகளைக் காண ஒரு பணத்தே போட்டிக்கு அறிவிப்பத் தரப்பட்டது! மூன்று பக்கம் சிறுகதைகளுக்காக!

"அறிவிப்பு அழகாக உள்ளது. இந்த வேளியிட்ட அடுத்த பக்கத்தில் 'தமிழரசி'யின் குறியாவலை எதிர் பாலுங்கள் என்று முழுப் பக்க அளவுக்கு மட்டுக்கு விளம்பரம் தயார் செய்குங்கள்."

"கூர்! தமிழரசி எழுதிய குற தாலும் எதுவும்..."

"எதுவும் இல்லை என்றும், உடனடி யாக அவர்களுக்கு கீப்பான் செய்து தர முடியுமா என்று கேளுங்கள். தமிழரசியின் கதைகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. ரசிகர்களின் கடிதங்கள் அதிகம் வருகின்றன. அவர் எழுத்தில் புதுமையும் கவர்ச்சியும் இருக்கின்றன."

"ஆனால்... அவர்களின் ஸ்தாண்டக் குறவர்க்கு கீப்பான் செய்தால் சரிவர

சிந்தால் சோப் விசேஷச் சலுகை!

15 பைசா மிச்சப்படுத்துங்கள்.

உங்கள் மனத்திற்குள் சிந்தால் சோப்புகளை இப்போது 15 பைசா மிச்சப்படுத்தி விடவில்லை. உங்கள் மனத்தில் சிந்தால் சோப்புகள் இப்போது 15 பைசா மிச்சப்படுத்துங்கள். உங்கள் மனத்தில் சிந்தால் சோப்புகள் இப்போது 15 பைசா மிச்சப்படுத்துங்கள். உங்கள் மனத்தில் சிந்தால் சோப்புகள் இப்போது 15 பைசா மிச்சப்படுத்துங்கள்.

பி.11 (நெருக்கத்தோடு)
சிந்தால் சோப்
விருயிசைகள் மட்டுமல்ல, உட்கொண்ட
தொடரத்தையும் அகற்றுகிறது!

15 பைசா மிச்சம்!

சிந்தால் சோப்
இந்த உங்கள் கடைகளில் கொடுக்க.

சிந்தால் சோப் 15 பைசா மிச்சம்

சிந்தால் சோப் 15 பைசா மிச்சம்

சாப் மிச்சம் உபயோகிப்பது



K MS

அவர்கள் விடைப்பெறவில்லை. கடிதம் எழுதினால் உடனடியாகப் பதில் தெரிந்து விடலாம்!"

"நான்மீது விடாதோ?"

"இன்று நாம் கடிதம் எழுதிவிட்டு தான் அவர்களை மீப்பாளியில் முடிவைக் கூறச் சொன்னோம்....."

"அப்படியே செய்யுங்கள்."

நீர்மலன் அறையை விட்டு வெளியேறியதும் மீனாட்சிசுந்தரம் யோசனை யோடு தூரப் பார்த்தார். காரியாலய ஊழியர்கள் வேலை முடிந்து விட்டுக் குளிக் கொண்டிருந்தனர். பகல் ஒளி மங்கிக் கொண்டே வந்தது. மீனாட்சிசுந்தரம் அங்கவஸ்திரத்தைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தார். வாகனங்காப்போல் வண்டிகள் தெரிவித்து வழியனுப்பினான். டிரைவர் ஓடி வந்து கதவைத் திறந்தான்.

காந்தி நகரில் உள்ள அவரது அழகிய மாளிகை வசலில் வந்து நின்று கார், மணக்கும் தோட்ட மலர்களின் சுந்தரத்தை அழைத்த வாகனம் இறங்கிய அவர் சூனியாதனம் பொருத்தப்பட்ட அறைக்குள் சென்று அமர்ந்தார். பின்னே கதவு திறக்கப் படுவது கண்டு நிமிர்ந்த அவர் முகம் மலர்ந்தது.

"வா, அம்மா, குழனி! என்ன வேண்டும்?"

"ஒரு தையல் மெஷின் வேண்டும். அப்பா!"

"தையல் மெஷினு?"

"ஆமாம், அப்பா!"

"வாய்விட்டுத் தருகிறேன். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. என் துணிகளையெல்லாம் நீ தைத்துக் தருவதாக ஆரம்பித்துவிடக் கூடாது!" சிரித்தார் மீனாட்சிசுந்தரம்!

"பெயர்க்காரா! எப்போது பார்த்தாலும் கேலிதான் உங்களுக்கு!"

அதைக் கதவு மீண்டும் திறக்கப் பட்டது. ஸ்ரீஸ்ரதி அம்மாள் கையில் காப்பியோடு உயிரே வந்தவள், "அப்பாவும், மாமனும் என்ன பேசுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"உன் மகளுக்குத் தையல் மெஷின் வேண்டுமாம்."

"ஓ! அப்பா வந்ததும் தனக்கு வேண்டியதைக் கேட்கக் கூகிறாது, வந்தவருக்குக் காப்பி தர வேண்டும் என்று தோன்றவில்லையே. இது என்ன வழக்காறு குழனி உங்களுக்கு?"

"அவகைக் கடிவாதே. நீ செய்ய வேண்டிய பணியை அவன் ஏன் செய்ய வேண்டும்?"

"தயவு அப்பா செய்வார்! நீங்கள் காப்பியைப் காப்பிடுங்கள். நாள் போகிறேன்."



குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்வது நேர்மையின் முதல் படி.

—ஜப்பானியப் பழமொழி

மீனாட்சிசுந்தரம் காப்பியை ருசி பார்த்தவாதே. "ஏன்யா, குழனி! திடீரென்று தையல் மோகம் உனக்கு வந்தது?" என்று கேட்டார்.

"சீனியா விஜயலிங்கம் துணிகளைச் சின்னச் சட்டைகளாகவும், பாவாடைகளாகவும் எடுத்துத் தெருளில் நிடக்கும் லுழைச் சிறுவர்களுக்குத் தருகிறான். அப்பா! அப்படியே நானும் சீனியா போகிறேன். நல்ல பணியில்லையா அது? சித்தப்பா சீனியாவை ரொம்ப ரொம்பப் புகழ்ந்தார், அப்பா!"

மீனாட்சிசுந்தரம் மௌனமாக பதிலி யைப் பார்த்தார். அவன் கண்கள் கலங்கி விருந்தன. உள்ளுறப் பொங்கிப் பிரவலிக்கும் துயரத்தைக் கடந்த இருபது வருடங்களாக மெல்ல முயன் றும், அதன் தோல்வியில்தான் அவன் பட்டபட்டதான்.

"நானாகக் காலியில் சீனியாவுக்குப் பிறந்த திவாராம், விரோதமோ வருத் தமோ ஒரு சிறிதும் பாராட்டாமல் தாமெல்லாம் அவன் விட்டுக் கு வர வேண்டுமாம். சீனியா அசைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறான்."

"தட்டிவிட்டவைகளுக்கு வருந்தா மல், உன் பாசங்களுக்கு வழிவிட்டு ஈடுகவனிடம் ஈழப்போல் அன்பாகவே இரு. ஸ்ரீஸ்ரதி, நீயும் கடந்ததைக் களவாக நினைத்து..."

"எப்படியாக முடியும்? பொழுது விடிந்தால் எதற்கு வாழ்கிறோம் என்ற நோக்கமே இல்லாமல், இந்த விட்டில் எல்லா வேலைகளையும் தனியே தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு தன்னை அழித் துக்கொள்ளும் அவன் என் உடன் பிறந்த பிறப்பில்லையா? அவனது ரக்கியக் கண்ணீரில் அழிபுறம் என்ன வாக ஆளாகையெல்லாம் ஒரு நிமிஷத் தில் அழித்து விட்டு, உங்களை தம்பி இப் படி ஆக்கிவைப் பெண்ணை மணத்து..."

"அவன் செய்துவிட்ட குற்றத் துக்கு நான் மன்னிப்புக் கொடுக்கேன். ஆனால் யோசித்துப் பார். ஏதோ அவன் அப்படி நடந்து கொண்டாலும் அவனாக உன் தங்கையை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டிருக்கிறான். அவன் தவறான அவன் மன்னிக்கவே விரும்பவில்லை. நானும் தான் எங்களுவோ எடுத்துக் கூறினேன். அ வ ன் த ன் மறுத்து

விட்டார். என்ன செய்வது? அதை இப்போது வளர்த்துக் கொண்டே போனாய்...”

“நீங்கள் வேண்டுமானால் நாளை போய்வாருங்கள்!” — ஸ்ரீஸ்ரீ இதைக் கூறிய கவல்போடு திரும்பி நடந்தார்! குழை எப்போதோ அவ்விடமிருந்து போய்விட்டிருந்தார். மீண்டும் சுந்தரம் நீண்ட. பெருமழ்ச்சோடு செவ்வாயின் ஈயத்து உணக்கை பூயுக்கொண்டார். இறந்த காலங்களின் இன்ப துன்ப ஏக்கங்கள் நிழல்களாகத் தொடர்ந்து. எதிர்கால உணர்ச்சிகளைப் பாதித்துவிடும் விளைததால் என்ன? இந்த ஸ்ரீஸ்ரீ, ராகவலிடம் எதற்குள் அன்பாக, இதமாக, கணிகரகப் பழையவன்! அவர் மனத்தில் இப்போது நுண்ணிட்ட சுப்பில் அளவைக் காண்கிறாடியுமா?

ஸ்தலிவதி பின்பக்கம் வந்தபோது மலரப் போகும் அரும்புகளை அழகாகத் தொடுத்துக் கொண்டு இருந்தான் துளசி. கிரீனிக்ரூக்கும் நாகுக்குமிடையே கிரீனும் மலர்கள் சரம் சரமாகக் கொண்டு வந்திருந்தன. இந்த மலர்களின் நெற்றியும் பாணமும். நுடி. அழியப் போகின்றன. அவர்களோ? துளசியோ, பனித்திரமாண துளசி இலகனில் புனிதத்தோடு இருந்துவிட்டு, வெறும் வாரிததைகளின் ஆராதனையில் வாழ்ந்து முடியப் போகின்றன. முன் நெற்றியில் வெள்ளிக் கீற்றுக்களாக நளாத்து விட்டன. மூலத்தில் காந்தியில் செவ்விய திரை விழுகதாவிப்போன்ற மூடி. ஒடுகி ழிந்துவிட்ட உடம்பு. காலம் துணைத் தொலத்தில் உலகி வந்த மலர்.

தங்கையின் இடக் கோலம் ஸ்ரீஸ்ரீ அம்மாளைக் கவனம் அடித்துவிட்டது. சுழிப்பம் கொழிப்புமாவ நீரோட்டத்தில் திணறுவது போல் துடிப்பு. வேதனையில் நுழைந்தில் அம்மாணத்தின் எரிப்பு.

“செவ்வாய்க்கு நாளைக்குப் பிறகு நாளாம். நம்மை அழைத்திருக்கிறாடிய துளசி.” அவள் குரலில் அழைப்பை நிராகரிக்கும் அருத்தம் தொனித்தது. எட்டென்று திரிந்திய மருட்சி, பரிதாப மௌனமாகத் தேய்வித்தது. தன் மடிச் சிக் கொடு நடு நரம்பாய் ஒடும் ஏக்கத்தைப் பற்றிக் துளசி இதகாலம் வெளிப் படைவாகப் பேசியதில்லை.

“அக்கா! நீ நாளை சாரங்கன் வீட்டுக்கு — திருமணத்துக்காகப் போக வேண்டுமே?”

சுருதியின் வயம் மாறியது போல், “நல்லதாயிற்று. உன் அத்தான் மட்டும் எதிர் வீட்டுக்குப் போய் வரட்டும்.

தம்பியும் அண்ணனுமாய்...” என்று ஸ்ரீஸ்ரீ தொட்டுருள்பாடு துளசி குறுக்கிட்டு “ஏனக்கா! இன்று உனக்கு என்ன வந்தது? அத்தான் இப்போது எவ்வளவு நிராகரிக்க வேண்டுமா? அவர் தடத்தில் கண் முடிப் போக வேண்டிய நீ, இடைவிடாமல் என்னை என்னை துள்ளுதுதிடிக் கொள்கிறாய்?” என்று நிதாவமாகக் கூறினார்.

துளசியின் நெஞ்சக் கமறல் அது. ஆக்கிரம், அருளாக, ஏமாற்றம் எல்லாம் கவனமற்றே ஓர் விருந்திட்டு. மகரத்த மணம் கசம் பெற்று, திருந்தி புருத குவிவந்தில் கணம். தாபங்களை அளவா? இங்கே; தன்ம குவிவல்!

“ஏன்டி உனக்கு இத்தனை அன்பு அளியும்? அவர் என்ன கூறுகிறார். தெரியுமா? என் தம்பி செய்தது தவறுதான் என்பதுதான், உன் தங்கை அவருக்கு யாழ் மருத்தது பெருந்தவறு. அளவ் அளவற்றம்போது அவன் போக வேண்டியவன்தானே என் கிருமடி. இனிமும் விபராதம் பாராட்டுவதில் அத்தம் இல்லையாம். நாளை அங்கு போகிறாராம். என்ன இருந்தாலும் தம்பிதானே உன் கிழியம்...”

“ஏனக்கா, அத்தான் கூறுவதில் என்ன தவறு? என்னிடம் உள்ள பாதை தால் நீ உருகவில்லையா? அதே பாதை தம்பியின் மீது அத்தானுக்கு இருக்காது...”

“உம்!” என்று பெரும்க விட்டார் ஸ்ரீஸ்ரீ, அத்திருமேல் விளாடுக்கவோ, தர்க்கம் சொல்லவோ விரும்பவில்லை.

துளசி புத்தக அமைக்கின் துன்பத்து விட்டார். உன்னே துக்கியமாலி விட்டார் ஸ்ரீஸ்ரீயின் கிழிய்ப்புக்குத்தான் துளசி எழுந்து வருவார். அங்கே அவன் எழுப்பானோ, அழலானோ அது அவன் உள்ளத்துக்குத்தான் புரியும்.

ஸ்ரீஸ்ரீ அம்மான் ஊடுகளில் உட்கார்த்தான். கொஞ்ச நொத்தியேயே துளசி திரும்பி வந்து அவன் அருகே நின்றுள். அம்மனு உடை மாற்றியிருந்தது. ஆடைக்கியவோ, முகத்தையோ அவல்கோலமாக வைத்துக் கொண்டு என்னுமே அவன் பிறகுக்கு இரக்கப் பொருளாகி நின்றதினில்.

“என்னயார் துளசி?”

“நான் கொஞ்சம் வெளியில் போய் வருகிறேன் அக்கா, ஐந்து ரூபாய் பணம் கொடுங்கள்.”

“எடுத்துக் கொள்ளேன், உனக்கு வேண்டியவதே.”

துளசியும் தான் போகவிடம் கூறவில்லை. ஸ்ரீஸ்ரீ அம்மானும் அதைக் கேட்கவில்லை. (தொடரும்)

மேல விதியில் ஊர்வலம்

பொன்னிவனத்துப் பூங்குமில் தொந்தமங்கலம் சம்ப

மிகவும், குதிரையும் ஓர் இனம், அடக்கி ஆள முடியாதவகை அனபாதானத்தில் தள்ளி விடும் என்பார்கள். பாவாஜிக்கு வாய்த்த பத்தினியும் அந்த வகையைச் சேர்ந்தவள்தான்.

"இவரும்தான் இருக்கிறேன், எப்போதும் அந்தப்பரதனையே சுற்றிக் கொண்டு" என்று பாவாஜியின் முகத்தில் இடித்தான் கஜகுபாய்.

"வண்டுடன் மலர்களைச் சுற்றி வந்தான், நட்சத்திரங்கள் சுத்திரைச் சுற்றுகின்றன. யுவராஜா, யுவராஜிவயச் சுற்றுகின்றார். அம்மணி! அது அவர் தவறம்மா. உங்களை இவ்வளவு சேனத்தியத்தோடு படைத்த பிரம்மனின் தவறு" என்று பயபத்தியுடன் பகர்த்து விட்டுப் பவகாரம் அருகிறதா என்று பார்த்தான்

குபாஜி. கஜகுபாய்க்கு இந்தப் புகழில் உச்சத்தலை தனித்தது. நிலைக் கண்ணடியில் ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டான். "தான் அவரையே கேட்டுவிடுறன்" என்று ஒலிபுடன், பாவாஜியின் பக்கமிருப்பி, 'பதிஜி' என்று ஒதொ பேச ஆரம்பித்தான்.



"மேதே பாயா கஜாஜி" என்று வெற்றிலைக் காணிப் பற்களை வெளியே காட்டினார் பாவாஜி.

"பாயாஜியும் வெண்டாம். பங்கோடியும் வெண்டாம். உங்ககோவிட தூங்கன் தள்ளுக ஆட்டிசெய்வோமா இங்கையா?" என்று ஒரு வெடிவை விசி எறித்தான் கஜாஜி.

"செய்வாய். செய்வாய்!" — வம்பு வெண்டாம் என்று தலைவை ஆட்டினார் பாவாஜி.

"முன்னது வெண்டாம். சத்தி வத்தைச் சொல்லுங்கள். குடிசை அரசாருக்குள் அடக்கம். உங்ககோவெ ஆளுகின்ற தூங்கன் ஏன் உகைத்தை ஆளக் கூடாது? மதுரைப்பேர மர ராணி மீதுட்டிதேவியார் ஆளுகிறார்களே? நாங்கள் நம்மைவர் மட்டும்கூடவரா? மராட்டிய மக்கைவர்கள் மட்டமா? ஏன் இடித்த புனி மாதிரி உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்? நீ சொக்து. ஆமாஜி!" என்று கஜாஜியாய்.

"எனக்குப் புனியே பிடிக்காத. நான் அமைத் போத்துக் கொண்கிறேயேன்" என்று அவ்வாறைய விழுங்கிவிட்டார் ஆமாஜி.

"இவ் அந்தப்புரத்திலேயே உட்கார்த்த கொண்டிருந்தால் அரண்மனை வில் எதுவும் நடக்கும். எனக்கு இந்தப்

பிரதாபம் இங்கு வந்தபொதே சந்தேகம். அந்தப் பாம்பை ஆள் மூலம் அணுப்பியதே பிரதாபம் வேணவாகத் தான் இருக்க வேண்டும்!"

பாவாஜி திடுக்கிட்டார். "பாம்பைப் பிரதாபம் விட்டிருப்பானா? ஓ! ஒருவரும் இருக்காது."

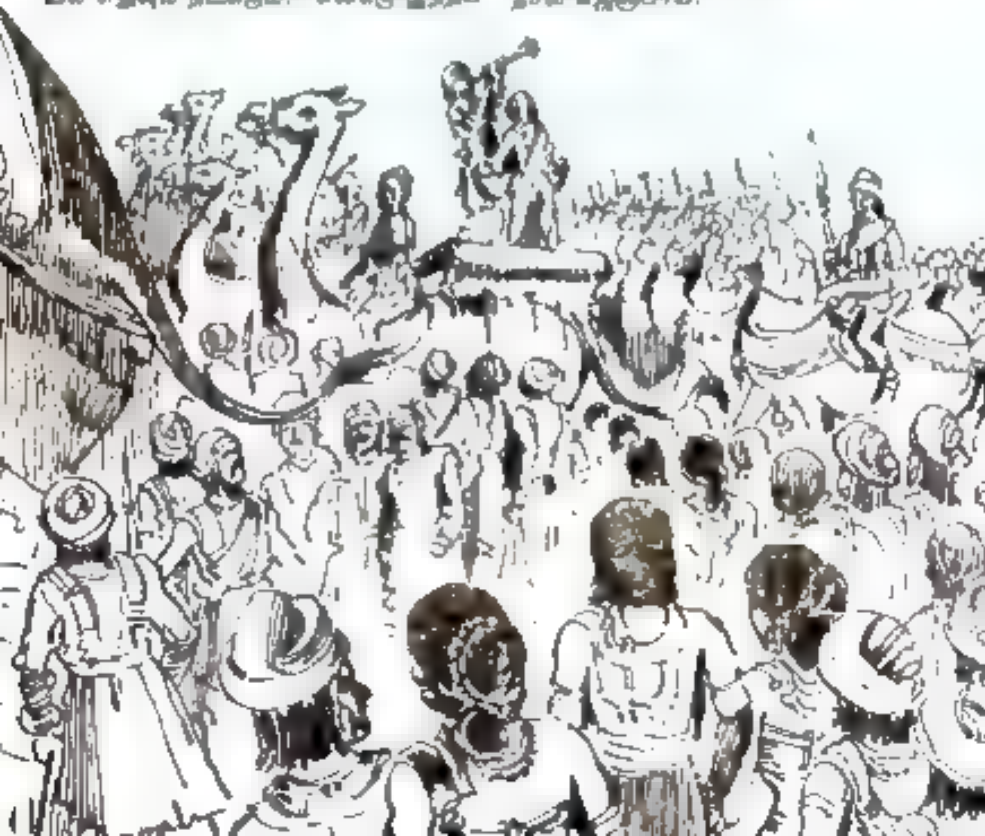
"பிசுவை வார் விடுவார்களா? ஏய், ஆமாஜி!"

"ஆமாம். எனக்கும் அதுதான் சந்தேகம்..."

"ஆமாஜி. ஏற்கனவே இந்தக் குடும்பத்தில் நாங்கள் இருவரும் ஒற்றைமையாக இருப்பதில் கஜாஜியாய் சாதோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்! நீ மேலு ஆமாஜி போட்டுக்கொண்டே இரு."

"தீங்க கொஞ்சம் ஸ்திரியோடு இருக்க வேண்டும். தம்பி என்று பாசத் துக்காக விட்டு விடக் கூடாது. இந்த தாட்டியே அண்ணனுக்குப் பிள்ளையே தம்பி பட்டத்துக்கு வருவது வழக்கமாக இருக்கிறது."

"ஹாஜி மகாராஜாவுக்குப் பிள்ளையே ஓயோஜி மகாராஜா வந்தார். அவருக்குப் பிள்ளையே உங்கன் தந்தை வந்தார். முன்னேடியை கூங்குகாகப் பிள்ளையே" என்று தன் கண்களை மிழித்துப் பார்த்தான் கஜாஜியாய்.



“ஆமாம், ஆமாம்...” என்று
கண்கலங்கி, வேறு வழி!

“சூழி, சூழி, ஸார்வபாம் மோக
விதிநு வந்துவந்தது. வந்து விது” என்று
சுற்றி கொண்டே தலைநெற்றிக் குழவத்
தரம் குந்திச் சொல்லும் இளந்த
கொட்ட சூழிவழி செல்வத் துரியம்.
மலிந்தவரின் மோகிந்தது குறித்தனர்.

“ஓம், எவ்வாறு. அரவணமாம். பிரளயத்தொடர். உறு சொக்கமகல்கீரே” என்று அவன் தலைகீழே தாடினான் சிவன் தயார்.

முத்திரைக் கொட்டினார். அப்படி சொல்
கொடுப்பது சூத்தாமொன்றுமில்லை. எத்து
கொண்டிருந்தது கணரின் கவனத்தால்.
விவரம் மொழிவிடுவதால்.

தஞ்சை மேல் விதிவை மேலாதி
காரிய ஐயாக்களார். அம் விதிவை
கள்ள பொருளை விடுகிறவர்களை அக்
காலத்திற் பெறு வங்குள் காண முடி
பாது. ஆதலால் அந்த விதிக்குள்ளே
போனம் காணிக்கை ஐயாக்களார்
எட்டும். நிராதுகல் பொய்க்காலம்
போன்ற இவை விதிப்பள்ளிகளும்
கொண்டிருக்க லவிரிப்பின் தெரு
துண்களால் நாடகவாக்காளர்கள்
அவற்ற நாடகமையையே பொறித்
தாரர்கள். “ஆராவைத் தரும் அல்லி
ஆகத்தவகலி அங்கை” அந்நாள்

தமிழகம் " என்ன ஆனது என்பதைப் பற்றி
எல்லா மக்களும் பொறுத்த
மாதல் கேட்டு எல்லோரும் ஆனந்தம்
கனிப்பதில் ஆழ்ந்திருக்கலாம்.

[illegible]

திரைமயக் கருத்தினால் ...
மதுமயிலும்
இளம்பயுடன்
விளங்க...

தய நேர்க்குணம் சாதனமாய்

வாஸ்தவம்

உய்யோபாயம்

വാസ്തവം

உங்களுக்கு எத்தனை அபாயத்தோடு நாம்
 வானத்தில் உடையோடு நாம் கோதண்டத்
 து. நான் உங்களுக்கு உங்களுக்கு உங்களுக்கு

[illegible]

1997-1998

வந்தார்கள். அந்தக் கொடி எருடல் அல்ல. ஆஞ்சனேயரும் அல்ல. அதில் சித்திரமே பொறிக்கப்பட்டதில்லை. அது ஒரு காலி மண் மாசைக் கொடி. மண் ஆசை மட்டுமல்ல; மாணத்தின் மாசைக் காலி அணிந்தவர்க ளால்தான் துடைக்க முடியும் என்று எடுத்த டுக்காட்டுவது போல் அது இருந்தது.



பொதேத்திர கலாமியும், நாராயண நீர்த்தரும் மருதாறுவூர் நஞ்சனவாமி களும். திருவிசைரய்யூர் ஸ்ரீதர வெங்க டேச ஸ்ரீராவாள் அவர்களும், சதாசிவ பீரம்போத்திரரும், தருமபுரம், திருவா ளுழிநகர குருமகாசன்விதானங்கலும். ஸ்ரீரக் செங்கோல் நாடாத்தும் நாடல் வலா காலிசி நாடு.

இந்தக் கொடிகளுக்கு அடுத்தாற் போல் நீளமாவிய இருக்கின்றவர்களை எட்டு வீரர்கள் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஒரே சமயத்தில் உலர்த்துக் கொடுக்க கொண்டு வந்தார்கள். "சதரபதி மன்னன் வந்தான். சமர கோலாசனன் வந்தான். தஞ்சைபுரியாளும் தாடாளன் வந்தான். வெஞ்சலமலிக் வீரன் வந்தான். வந்தான், வந்தான்" என அலை முழல் கிக் கொண்டே யிருந்தனர்.

எல்லா வாத்தியங்களும் இருக்கையில் ஒரு வாத்தியத்துக்கு மட்டும் திருச் சின்னம் என்று பெயர் வைத் தார்கள் தமிழ் நாட்டில். கண்ணமலி வேய். அந்த வாத்தியத்தை ஊதிக் கொண்டு வரும்போது அது திருவின் சின்னமாகவே செவ்வகத்தில் பாய்ந்தது. மத்தளம், தட்டைகள், தடாரி, முழவு முதலிய வாத்தியங்களைக் கொண்டு கைத் தாளங்களோடு கூட. ஒரு கோஷ்டியார் ஒய்லோரு சுத்திப்பிதும் தவசத்தி போனங்களைக் கத்தமத்தனத் தில் வாசித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். அடுத்த வந்தது அரண்மனை பெரிய அதுவயர்களின் வரிசை. தளவாய், பேஷ்வா, மந்திரி பிரதானி, சர்க்கில், வக்கீல் துரிதாதிக்காரி, தனுக்காரி, சம்பிர ரசி என்று மக்கள் அவர்களைப் பார்த்துப் புது புது வார்த்தைகளைப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கஜனாபாயின் முகப்பே பார்த்தியாவிய ஆளாள் ஒரு குதிரைச் சீர்த வந்தார். அப்பொழுதும் அவர் தலை 'ஆமாம்' போட்டு ஆடிக் கொண்டே இருந்தது. அரசருக்கு

முன்பு பேஷ்வா அனந்தராய் அவர் களும், தளவாய் வீரய்யமுப்பனார் அவர் களும் இரண்டு அருமை யான புரவி களில் அபொகலித் திருத் தார்கள். அவர்களு ளை ய குதிரைகளின் மீதும் ஒன்றையொன்று நோக்கி அரசருக்கு முதுகைக் காட்டாமல் பக்கவாட்டிலேயே நடந்து வந்தனர்.

ஒரு குழத்தை நிரப்பவ்வி கோயி லுக்குச் சென்றிருந்தது. கோயிலுக் குப் போனால் குழத்தைக்கு யானை யைப் பார்ப்பதில் ஒரே ஆவத்தம். அக் தக் கோயிலில் யானை இல்லை. குழத்தைக் சீர்த மனம் குழறிவது. இந்தக் கோயி லுக்கு ஒரு யானை வாங்கிக் கொடுத்து விடவேண்டும் என்று அந்தக் குழத்தை எண்ணியது. ஹைலி மகாராஜா விடமோ. திருவிதாங்கல் மன்ன ரி மோ அகை யானைக் செய்வது இறைவனுக்கு இழுக்கு என்று அக்கக் குழத்தைக்குத் தோன்றியது. ஆனால் யானையோ வேண்டும். உடனே குழத்தை பாட ஆரம்பித்தது. குழத்தை கேட் டால் கொடுக்காமல் இருப்பாரா?

"நன்றுடை யானை தீயதில்லாளை நனைவென்றேறு ஒன்றுடையானை" என்று பாடிக்கொண்டே வந்து "சிரா பள்ளி குன்றுடையானை" என்று முடித் தது. ஒரு யானையா, இரண்டு யானை களா? ஆறு யானைகள் எதிரில் வந்து நின்றன. வாட்டியே நிறந்த யானையாக இருந்தால் அது காலனுக்கு இறைவாதி லிட்ட கூடும். இது பாட்டியே நிறந்த யானை. ஸைத்திரிடுவ வளர்ந்த யானை யாதலால் கார் உள்ளளவும், கடல் நீர் உள்ள அளவும், பக்தர்கள் நாயில் விளங்கிக் கொண்டே வருகின்றது ஞானசம்பந்தர் பா ட். சோழ நாட் டிலே யானைகள் இல்லை. திருவானைக்கா என்ற பெயர் பெற்ற சத்தலம் திருச்சிக்கு அருகே இருந்தாலும் கோய் செங்கட் கோயிலுக்கு அருகி யானைகளெல்லாம் மலையானத்துக்கும் எமருக்கும் ஒடி விட்டா. ஆகலால் யானைகள் அங்கு இருப்பதில்லை. இருத்தாலும் கோழ வளகாட்டின் பொன்னி யத்தனையோ யானைகளை அங்கு கொண்டு வந்து திறத்தியிருக்கிறான். எத்தனை யோ பாட்டிகளிலும் ஊர்களின் பெயர்களி லும் ஆனைவளம் யிருந்த நாடு. ஆதலால் துக்கோழி மன்னர் ஏறி வந்த யானை

பூமிக்கே ஒரு யானையாக விளங்கியது. காலிரித் கனாபீலே கரும்புக்குக் குறைவுண்டா? மங்களியின் பாடிக் கொண்டு கரும்பு ரசத்தையே பருகி, சர்க்கரைப் பொங்கலாகக் காப்பிட்டு விட்டு பதம் கொடுவது இருந்தது. அதன் பீது அஷ்டதந்தங்கள் போல அப்பா காலிரித் அமர்ந்திருந்தார் துக்கோஜி. "யான்ருக்கு ஓராகிசு. நாற்றமர்க்கு கரகிசு. மங்களியர்க்கு சூலாகிசு. மகந்தி தெயின் தாலாகிசு, வலருக்குப் அஞ்சாகிசு, எழின் பொங்கலிசு. ஆறுகிசு. இலாககலியே ஏழாகிசு. இலாபுதற்கு எட்டாகிசு" என்று பாணியில் ஏறி, மங்களியில் ஏறி, புவனம் தாலியில் ஏறி விளாசாரும் நல்ல அரசர் அமர்ந்திருந்தார்.

யானையின் மேலேயே ஒரு வெள்ளி பாளையிய அம்பார் ஒன்று எவர்க்கு பட்டு அதில் பட்டு விதாவை கட்டி விடுந்தார்கள். மரபாட்டிய அரசர்களின் படுவக்கிள் ஓரங்களிலே முத்துச் சரங்களைத் தொங்க விடுவது அவர் களுடைய மரபு. அந்த மரபை நாட்டி அம்பாரியின் மேல் விதாவைத் தூண்டு கொடியியும் ஆணி வந்துச் சரங்கின் தொங்கின் பட்டுத் குஞ்சுக்கள் அந்த வெள்ளைக்கு இடைமேல் ஏறுந்து வண்ண வேறுபாட்டை உண்டாக்கின. அதன் பீழை அமர்ந்திருந்தார் துக்கோஜி மங்களி. அங்குக்கு யார் தான் துக்கோஜி என்று சொல்லிப் பார்த்தோர். ஆனால் அவர் கூறிப் போஜியாகவே விளங்கினார். போர்க் களத்திலே நீன்று பல வீரரங்களைத் தாங்கியவருடைய முகத்தில் இத்தனை ஆனந்தம் எங்கிருந்து வந்தது! அது கொந்தித் திருமகளின் வீர நாற்றம்தான்.

முகத்த மகனான அலகாரை பாளையி அரசருக்குப் பிள்ளை ஒரு குட்டி யானை வில் பீது அமர்ந்து வந்ததாம். மரபுத் தன் மகையரளத்தில் யானையிடம் போகப் போதெல்லாம் பாளையி இத்தப் பைய எதிரை மட்டும் போடுகிறது என்று வயத்தாம். அந்தக் குட்டி யானை முன் யானைக்குப் பின்பே ஓட்டி ஓட்டிச் சென்றது.

விங்குமம் யானைவா போகத்திருந்த இடம். அரிலாகிசு என்று திருப்பாதிநிப் புலியூர்ப் பாடலில். செத்தாதிநிப் மாதகிரம் சேர்த்திருக்கச் செய்து புலியூர் விசையாட விட்டிருந்த அளக்கரை. அந்தக் காட்டி வீரதாப சிம்மரைப் பார்த்தபோது ஒரு பாகம் வந்தது. அரி, யானையில் பீது அமர் முடியவது என்பதற்குத்தான் வீரகாப சிம்மர் குதிரையில் பீது வந்தார் போட்டி.

வெண்மைவான அத்தப் புலியின் கரத்திலே தங்கத்தாலான அழகான ஆட ஓய்வது அணித்திருந்தார்கள். அதன் நெற்றியில் நவரத்திலிச் சுட்டி ஒன்று தொங்கியது. அங்கு படிக்கிலே ஆடும்பொருள் வைத்து இளமுத்திருத் தார்கள். வீரதாபசிம்மர் திருவடிகள் இரண்டும் அந்த அங்குபடிக்கு அந் கையாலான அழகாகத் தந்தன. அவர் கையிலே பிடித்திருக்கும் மகாவிண் வாகவத்திலே அத்தக் குதிரை நாட் டுமம் செங்கிரதாம். அய்யது அத்த களம் பரிசுக்கும்கே பரதம். ஐடத் தெரி யுமா என்று ஐயம் ஏற்பட்டது. அதன் காலிலே பூட்டிய சதங்கைகள் தானத் தொகு "ஐயாவும், ஐயாவும்" என் தன. குளம்பொலிகளோடுகூட அங்கை சேர்த்து ஒக்கிக்கும்போது வகிப்பை அணிந்த மாதாக்கள் திருவியக்கைக் கற்றிக் கூறிய யுட்ப்புதுபோல இருத் தது. கடிய நெகத்தோடு செல்லும் கரத்துக்கு என் கால் என்று பொய் வந்தது என்று யோசித்தால் இத்தக் குதிரையில் கால் வேகத்தால் கார லின் வேகமே என்று தொன்மியது. குதிரைக்குப் "பரி" என்று பொய் பரி என்றால் விளங்கு செல்லுவது என்று தமிழில் சொல்லும். அது உண்மையான என்று புரவி புகள்வது. அதன் ஏறிலை யானைக்கே இயலாது. இயலாமை எழுக முடியுமா? "பரி" "பரி" என்ற சூழ்ந்து கரங்களும்தான் பரியா வாலிறியோ? அது புரவியா அல்லது ஆந்தோய்க்கா ராகமா?

வீரதாப சிம்மர் அத்தப்பீது அமர்ந்து வரும் அழகைப் பாரக்கும்போது குதிரை வாகவத்திலே கூர் வடிவே சொன் அமர்ந்திருப்பதைப் போலத் தொன்றியது. அவரது அவயங்கரத்தின் ஊய்வயிற் கொலிவற்றது பாபனக் குள் தங்கத் தகடுபோல் பட்டு நிராறாக கண்டதுமே கூகாவரும் மயங்கினார். இதுவரை ஈருவர் பீதுப் வைரவில்லாத அவரது மனம் "முய்கை வேந்தன்" மேல் வைரம் கொண்டது போல் வைர க்கைப் அணித்திருந்தார். அப்பகுத் துணிவைய முதுகிய கண்டி. அடன் வம் பர்கள் வாயடைத்ததனர். அவரது தாண்டர இது போன்று விரல்களில் வண்ண மணிக் சவையாழிகள் வண்ணக் கோல மொய்த்தன. முழங்காலில் கண்ட புலிகளின் பித்த தொங்கவாயும் அணித்திருந்தார். அவரது இடையில் இத்த உடைவான் உங்கள் இடைகள் விட்டு என்னை எடுக்காதீர்கள். எடுத் தால் பதவினை உயர்த்தி முய்கை மேல்தான் மாற்றப் உயர்ப்பிடமாகச் கொடுவான் என்று சொல்லிச் சொல்லிச்

நீங்கள் விரும்பும் இசையை
இனி எளிதில் கேட்டு மகிழலாம்



புதிய விலைகளில்

எச் எம் வி
'பியஸ்டர்' & 'கலிப்ஸோ'
கலிப்ஸோ

கிராஃப் பிளேயர் கேபுலோவுடன்
இணைத்து செயல்படுவது

ரூ. 175.80 வரிகள் தனி

கலிப்ஸோவை உட்க்க கேபுலோவுடன் சேர்த்து
திறைகவகம். அதாவது கிராஃபிலேயும் பேரடவரம்,
78, 45, 33-1/8 ர்ரம் (L.P) 16 - 33 ர்ரம் கேர்டுவுடம்,
சுவி சுரன்ட் மற்றும் பாட்டரி மசு. கவகம்,
சுவிசுமசுரன் தெரீயான இயந்திர ஆளமட்டடன்,
சுவிதில சுருத்துகேயுக்கவுவ வசதிவரன்
பெட்டியில் ஆடங்குவது.

பியஸ்டர்

கிராஃப் பிளேயர்

ரூ. 282.60

வரிகள் தனி

தனித்து இயங்கும் 4-ஸ்டீட் கிராமோன்.
சுவி சுரன்ட் மற்றும் பாட்டரி மசுடங்கலில. அவகா
கேர்டுவுடமும் சுருத்து. 78, 45, 33-1/8 ர்ரம் (L.P)
16-33 ர்ரம் கூட. பேரடவரம். வரிசையான
சுவிசுமசுரன் தெரீயெருக்கி. தெரடக்கவுவ துருத்தவுவ
தரீயன் இயங்கும் சுவிட்சு. மிக உறுதியான
கேலிப்பரவுகிசு மசு சுவிசெய்டு.



கூடங்கவுவ துருத்தவுவ. வழுக்கவுவ
உயர்த்தவுவ—HMV பேரடவரன் கலிப்ஸோ



ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாயிஸ்

உட்க்க விருட்டும் திறைகவ உட்க்க சுருத்திக்குகேயிய வழுக்கும்

280/280

பார்த்து மெனது கரையின் ஒரு மூலக்குக்
தள்ளி வைத்தார். பிறகு...

ஓராண்டு காலம் கழித்துத்தான் அங்கு
கொளியெ எடுத்தார்—ஒரு பாரைக் கட்ட..

க க க

விநாயகன் விவரத்தை. நாட்கள் நகித்
தன. மாதங்கள் மாறி ஆண்டும் வந்து
போயிற்று.

எங்கெங்கே ஊடுருவல். படைவர்களில்
நடமாட்டம். பிரதமர் லாகப்பாஜா சாலை
திரியின் எதிர்த்துக்கரும், கண்டனத்துக்கும்
செலி மருக்காக தீயோரின் சதிச் செயல்
களின் விளைவு.

முழு அளவு வுத்தம் அறிவிக்கப்பட்டது.
இந்திய வீரர்களின் வீரத்துக்கு ஒரு சத்திரப்
பம். சமாதானத் துறவுகளின் போரக்
கோலம். இந்தியன் என்றும் ஒவ்வொரு
என்று பல நாட்டுக்கு உணர்ந்திக்கொண்ட
புகுந்த போர் வீரர்களுக்கு ஊக்கமளிக்க
நாட்டு மக்களின் அன்புக் காதல்களால்
எம்மையை நோக்கி விவரத்து கொண்
புகுந்தன.

'தென்னகரம் போலீஸ் நகர்ப்பாலின்
அன்பளிப்பு' என்ற பெயர் சீட்டு ஒப்பிய
அந்த பெட்டி திறக்கப்பட்டது. உள்பே
யிருந்த எம்பலங்களின் எழுத்துக் கொண்ட
அந்த அதிகாரி பெட்டியைப் படைகள் வழி
வாச விளையத்தொடர்.

அது காற்றிலே பறந்துவழித்து நெடித்து
சென்று ரயில் பாதையில் குறுக்கே விழுந்
து. அது விழுந்த இடத்தில் நீண்ட செவ்வச்
செயுடன் இருக்கவே சற்றே உப்பளாவைப்
பார்த்து நின்றது.

க க க

மெனது ஆரவின் இரை கேட்டுறது.
கடவே சிரிப்பின் கோய்மாளமும் கேட்
பிறது. ரயில் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

எஞ்சினின் கண்ணு கொண்டிருந்த நெருப்
பில் எவ்வை அனல் அனல் கேட்டது
கொண்டிருந்த உப்பைச் சித்திரம். "எல்
வளவு நெருப்பு இருந்து என்ன பிரவேசனம்
வாரு? மெனேட் பற்றாக்கைத் தீக்குச்சி
யில்லையே.

நயவதாய்ப் போயிற்று" -- டிரைவர் சிரித்
தார். "உன் நாதமும் பிடிக்க மெனேட்டி
யிருந்து தான் பிழைத்தேன்."

கட்டமென்ற ஓசையுடன் ரயில் ஓயக்
கொண்டிருந்தது. சிரிப்பும் கசினும்
கேட்டவன்மைய் இருந்தன.

"பதாம் கோட் போலும்வரை எஞ்சுமே
நிறுத்தத் தேவையில்லை" என்ற டிரைவர்
என்கி, பீன்கொட்டித்து வரும் வண்டித்
தொடையப் பார்த்தார். நுன்னல் வழியாகத்
தொக்க நிறம்வன்... கரத்து கரத்துக் கேட்
கும் சிரிப்போலி, ஏடு அவர் தெருவைய்
பிழித்தது.

பீன் தொட்டித்து வந்து கொண்டிருந்த
வண்டியைப் பாட்டும் கடந்து, சிரிப்பும்
பெச்சொருக் கவையுப் பனை கட்டி நின்றது.
நுன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்த்த ஒருசில
வீரர்கள் இவ்வரப் பார்த்துக் கவையைத்

போஸ்டல் மய்யுஷ்னுக்கு வோஸ்டல் உண்டா?

சாமா



நடக்குந் சாஸ், எல். எல். சி.
மீட்டல் இவ்வியக் கோலித்
தானில் மாநிலக் கடிதம் ஒன்று
எழுதுவது கேட்குருகிறது.



'கமலினைக் கடுமையான
கெடல் கோலம்' நூற்று
மளியில் தீ போ கிறும்பிக்கு
எல்லாக் கடிதம் எழுதுவது
என்று கேட்குருத்தார்கள். ஒரு
காலகால அத்தகு கடிதி இருந்
தது. பெயர் திருத்தும்வரை
அடிக்கே சீரடிக்கு ஆளாகும்.



கவலை எழுதின கடைசி வரி
கடை பார்த்தார்!

"நான் திண்ணக் கேளுகிறேன்.
ஹாட்டல் கொள்கைகள் எல்
லது! அத்தகு நாகை கொடுக்க
கேள்விய் காலகால எல்லாவது!"
என்று எழுதியிருந்தான்.



"அடடட! தீ கொம்ப நகர
எழுதிருக்கிறேன்! அந்த நான்
எழுத மறுத்து விட்டேனோ!"
என்றும் திருக்குறு மானமன்,
அவனிடம்!



தாரகன். "இவர்களின் எத்தனை பேர் திரும்பி
வருவார்களோ?" என்ற எண்ணம் நெடுகரைப்
பிசையத் தாரும் கவையட்டியிட்டு முடித்
தைத் திரும்பிக் கொண்டார் டிரைவர்.

இருக்கி விழித்துக் கொண்டு ரயில் முன்
செறிவது. முன் விளக்குப் பாய்க்கம் ஒளி
காணியின் திட்ட. தொலைவைக் கட்டிக்
காட்டிக் கொண்டிருந்தது. கம்பியைப் பற்றிக்
கொண்டு பார்த்துகாறிருந்த டிரைவரின்
கண்ணில் பட்டது அது. எட்டென்ற
நிமிர்ந்து கூர்ந்து கவனித்தார்.

ரயில் பாதையின் குறுக்கிலே வாரோ படுத்
திருப்பது போன்று தெரிந்தது. கற்கொணவா?
கடைக் கவிதையைப் பிடித்து இருக்கவே
பெயல் அகறித்து எஞ்சின.

அந்த ஆட்டியிருந்து எத்த மாற்றமும்
தெரியவில்லை.

"மாண்டரி!" கவைய் அகறித்து. "ஆர்
மாண்டரி. துண்டு துண்டாய் போயிருவான்.
பிரேக்கைப் போனெல் மாண்டரி."

போதுபுடன் ஜாணுவத்தை எதிரிச்
சென்றும் வண்டி அது. அகாரணமாகக்
கண்ட இடங்களில் நிறுத்தக் கூடாது.

பொறுப்பு தடுத்தாலும் கூட, “கண் ணுக்கு முன்னால் ஒருவரைப் பரிசே”-தெய்வக் கூடாது” என்ற மனோத தன்மையுடைய வெற்றி விட்டது.

பாங்கு சென்ற ஒரு பகல்துடன் பிரேமனைப் பிடித்துக் கொடுத்தார். வேண்டிய கற்று கொண்டிருந்த கண்ணாடி-தாயன். பிரேம பிடிப்பது அவ்வளவு கடினமாக இருக்கவில்லை. இருக்க தண்டவாளத்தின் திப்போலியைப் பறக்கவிட்டு, தேவத்து அடியத்திற் பின்பின்பது.

“என்ன? என்னவாபிற்ற?”

பட்டாளத்து வீரர்களின் சிலர் எட்டிப் பார்க்கத்தான்கள். சிலர் சிறு துக்கத்து எஞ் சிறு தோக்கி ஒட்டினார்கள். தடுத்த வந்த காக்கி கடைகளுக்குள் சென்று சென் னாறி ஆண்டவர்கள் ஒரு வந்து கொண்டிருந்த காக்கிச் சூறையப் பறக்கென்று தெரிந்தது.

சிலவற்று பிற செயல்களில் பட்டத்து காந்தியில் பட்டத்துக் கொண்டிருந்த அந்த வேட்டையப் எடுத்துப் பார்த்த பகலின் முகத்தில் முதலில் மொத்தமும். பின்னர் பிற்பின் திரும்பின.

ஒட்டி வந்தது சாதாரணப் பிரயாணிகளின் வண்டியா விருத்தாங்கப் பறக்கவிட்ட. ரகசிய மாக வந்து கொண்டிருந்த தயார்விக் அது அதுவும் பொறுப்புடன் பட்டாளத்து வீர களை, எந்த கால அவசியத் தேவையின் கமத்து செல்லும் ரகசிய அபிப்பிரே

“கொஞ்சம் கூடப் பொறுப்பின்மையம் நடத்து கொண்ட விட்டாயோ!”

எல்லோர் கண்களிலிருந்து அந்தக் கோவையக் காட்டு வேட்டை விட்டாய்

மேலும் ஒருவரும். ஊக்கமார் ஒருவரும் விட்டோர் அதுபயப் போவதாக மிரட்டி ளுக்கள். பிறகு கவிப்புடன் ரகசியத்தில் திரும்பினார்கள்.

“புரவீரன் ரகசிய நடக்க வாராவது விவரிகள் சென்ற வேண்டி விருக்குமோ?” என்று ஒருவன் கேட்க, அந்தவீரன் போர் கால காலம் கற்றிறமும் துறாவியலாது நடத்தின.

அவ்வாறத்தாக ரகசிய பாகவியில் கண்ணைத் தொத்திய ஒரு வீரனின் கண்ணில் இருப்பின. பிறகு பவங்கரமாகப் பிழங்கின.

அடுத்த வீரரடி அவர் போட்ட உச்சக் கிணங்கரவும் திரும்ப அளவத்து வந்தது

... ..

“போட்டியில் இத்தியாவின் பிரதம ராகத் திரும்பி இத்திர காத் தோத் தெடுக்கப்பட்டார்.” புரவீரனின் மாவைச் செய்தியை ஒலிப்பதில் கொண்டிருந்தது.

தாங்களின் ஒப்பந்தத்தில் கைபெறுத் திட்டமிட்டுக் கடமை திறமையின் திட்டமி டுடன் எல்லாநிலை கண்ணை அடைவிட்டார் போல் ஒலித்து விட்டது. போர்வாக்கள் எல்லாவை விட்டு ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“நான் பறப்பட்டுறா” புரவீரனின் டைர எடுத்துக் கொண்ட உயர் வீரன் கிணங்கின.

“இதக் மறந்து விட்டாயே” என்ற அந்தப் பந்தாய் நண்பன் எடுத்துத் தந்த புரட்டு வேட்டைய எடுத்துக் கொண்டான்.

“வேட்டை! உயிர் தாட்டு ஆடை!” தமிழ் வீரன் டூர்த்தான். “இது எத்தனை போர் சலிந்தக் காப்பாற்றி விடுக்கிறது தெரியுமா? இதுமட்டும் அவ்வு ரகசிய திறத்தி யிருக்கா விட்டால் கண்டவாசத்திலிருந்து கண்ணி வேடி செய்த்து அத்தனை போரும் கண் டொடு போய்ச் செத்திருப்பாம். பாரீரா விஷமிகள் செத்த வேலை. தகவ வேலை! இது காப்பாற்றுவது. இதைப் பார்த்து பாரீரா உட்கொடுங்கள் என்ற தீவிரத்து பகலாக ரகசிய திறத்தி யிருக்காவிட்டால் கொஞ்ச தூரத்தில் போய் விபத்தே தோத்திருக்கும். இதை நான் பிவித்திராடு எடுத்துக் கொண்டே போது எத்தனை போர் என்னைத் துறியும் என் னொருவரின் கைகளுக்குப் பாராட்டி ளுக்கக் தெரியுமா?”

“ஓர் வேறு என்ன? உன் பிரயத்தனக் குறையே போய்விட்ட!”

“இக்க” உய்யும் கொள்ளுன். “வெத்தியோரும் காரீரோரும் நான் திரும்பி வந்தால் முதலில் கைகொடுத்துக் கொய்ச் “ஓர் கும்பிட்ட பிறகுதான் கைகொடு வர வேண்டுமாய். அம்மாவின் பிரார்த்தனை இது விடுத்துவாக வேண்டும்.”

“இக்க. போய் வர.”

நீள் வளர் நடக்க வந்த அந்தப் பந்தாயி அன்புடன் கைகொடுக்கி விடைபெற்றான் அது தான் கமிரன்.

... ..

கூடப் கொண்டிருந்த மாதிரிகளில் உடைய வந்து கொண்டிருந்த அந்த காலி கை பாகவும் கண்ணாடி நடக்கும் குறு ரகசியப் போர்வாளரப் பார்த்துக் குறுகாத்தி ன் வேட்டை. “என்ன இது கைகொடு தான்?” தமிழ். “அந்த வேட்டை என்ன? “கைகொடு வந்த கைகொடு விட்டாயோ?”

தக்கல் குறைய கொண்டிருந்த அந்த கிணங்க “பிறகு மாவை கண்ணில் குறித் தோடு இக்கவா? அப்போது அது வென் னத்தொடு போய்விட்டது, மகனோ!”

கவிப்புடன் நடத்தான் அந்தத் தமிழ் வீரன்.

... ..

கிணங்கின் கிணங்கின்.. அந்த வேட்டை புரண்டும். பித்தும் கண்ணையோடு ஒட்டிப் பக டிட்டான். கண்ணை செத்து இக்கவெனக் கைக் கமத்துக் வந்ததும் தலை அமிழத் தொடங் கியது.

அந்த துடத்தில் நெருள் கணரத்திடுக் கொடு. அவருக்கென்று அன்புடன் அனுப்பப் பட்ட அந்த அருக்கு வேட்டைய அவர் ஏற்றுக் கொண்டாரா?

“கம்பம் விட்டுக் கட்டுத்ததிலும் கவி பாயும்” பிறகுத்த கொண்டு செல்லவே பிறத்த பெருந்தகை அவ்வளவு அவர்! பல உயிர்களில் காத்துத் தம்மிடம் வந்த அந்த வேட்டையக் கைகொண்டு கண்ணி விடுமா? இக்க... இக்கவெனக்கை.

தகைகள் ஏற்றுக் கொண்டுவர..

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA
LUPEX
AGFASTAT
COPEX

- for enlargements
- for contact prints
- for documents copying (camera)
- for document copying (contact)

in collaboration with:

M/s. AGFA-GEVAERT AKTIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany

Factory:
Bombay Agra Road
Mulund, BOMBAY-90

Bombay Office:
Industrial Assurance Buildings
Opp. Churchgate Rly. Station, BOMBAY-1

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(சம்பளம் ரூ. 1)

(சிஜில்ல்டு)



கந்தக உதிரியாதலும், பொருளையும் தடுத்த கொத்திற்கு ஒரு திறத்தாலும் பண்பாட்டையும் அளிக்கும் ஓர் ஸ்வபிறு கந்தகம் அதையும், பண உலர்த்த ஸ்தலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தலிகைக் குளிர்க்கப்பெற்றது. ஸ்தலிகை சகலமும் அழகித்தது, கந்தக விரிவாக்கம் அடிக்கடி எப்போதும் திறமையிலையும் கொண்டு திறமையிலும் திறமையிலும் அளித்தது.

யோகாசனம் படம்

எங்கள் யோகாசனம் படத்தில் வட்டாசனம்வாழ ஆசனம்வாழ மூலாசனம்வாழ செவ்வாசனம்வாழ திசைகள் உடன் வட்டாசனம்வாழ ஆசனம்வாழவாழ வட்டாசனம்வாழ

விஜய ரூ. 3. (தயார் செய்து உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY - 14

மதராஸ் டிபோ: 25, கந்தகம்வாழ தயாரிப்பு, மதராஸ் - 2
போன்: 34258

மதராஸ் சென்னை ஆசனம்வாழ யோகாசனம்வாழ தயாரிப்புடன் தயாரிப்படுகின்றன



தங்கவேலு அகிலோடு பரிசாகப் பேசி எத் தனைவரோ மாநாடுகள் ஆயிவிட்டன. என்ன தான் பேரப் பின்பாகவும், மத்தியர்களும்

ஃபாஸ்ட்:போமின்



சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப்

பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை
கூட்டுகிறது.



கருங்கச் சொன்னால்—
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது ஃபாஸ்ட்:போமின்

ஃபாஸ்ட்:போமின் ... "நீ" உயர்வெண்மை கலட்டின் கரும்,
பலவகை விநியோகப்படுத்தப்படும் அடக்கிய,
பழைய மணம் கலரும் பச்சைநிற டிராபிள்.



ஸாரபாய் TIT கு. ந. ஆர். கம்பன் அவர்கள் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தியிருக்கும் சித்திரப்படி உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.
உற்பத்தி செய்யப்பட்டது மேல் கிடைக்க தயவு செய்து கீழ்க் குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு எழுதினியுள்ளீர்கள்.

SARABHAI CHEMICALS

Shah SC 38 A / 77 3m

புத்திரகையர்
பொற்றித்தம்!
புத்திரகையர்
பொற்றித்தம்!



சென்னை லீகலி
தலைப்பு : தலைவர் லீகலி

வினாக்கள்: ஒரு தாது
 1. மாவட்டத்தில் "சுயம்பவாசம்"
 திட்டம்... கோண்டாடுவதற்கு
 ஏதாவது திட்டம் யூத்தம்
 உருவாகியுள்ளதா? இல்லாவிட்டால்
 ஏதாவது திட்டம் உருவாக
 வதற்கு என்ன நடவடிக்கை
 எடுக்கப்படும்? இது குறித்து
 அரசு என்ன நடவடிக்கை
 எடுக்கிறது என்பது குறிப்பிட்டு
 பதிலளிப்பாரா? 2. அரசு
 துருத்து உருவ திட்டம்
 உருவாகாத காரணத்தினால்
 தாதுகளை எவ்வளவு திட்டம்
 உருவாகியிருக்கிறது - எவ்வளவு
 தாது உருவாகியிருக்கிறது -
 எவ்வளவு தாது உருவாகியிருக்கிறது.

ஆகவே அங்குயலிவந்த
கை ஒரு விழிப்புடை நானா
நீ கொண்டாடுவது. - அன்பு
பெரிதாக்கத் தடுத்தோது
படுத்தோது என்று நினைமா
காத்தோகம். அப்பா அன்று
ஆதிகை நீயொருங்குதாய்க்
கொள்கை. என் அக்காய்க்
கூறும் கண்ணுதேயு மட்ட

நெட்டோடும். தவறாமல்
உருவியும் புகழ்க்கட்டம்

கிறிஸ்தவர்களோடு இந்த
 உலகம் தொடர்பான வேலை
 செய்யப்படுகின்ற நிலை
 விடக்கூடாது என்பதற்காக,
 அங்குள்ள செப்து, அக்
 கலாச் சேவையாளர் வேலை
 செய்தும் சென்னை விவர
 மற்ற தீர்மானித்தனர்.
 அந்நேரம் அமெரிக்காவிலே
 சேவையாளர் இவ் வேலை
 செய்ய அவதானித்திருந்த
 மன மகத்தான் இவ்வே
 லையின் வேண்டுகோளால்
 இவ்வளவு கவனம் செலுத்த
 துள்ளியது என்பதை இந்த
 நாளிதழ் தெரிவிக்கிறது.
 அங்குள்ள சேவையாளர்
 மற்ற அமெரிக்காவிலே
 சேவையாளர் வேலை செய்
 துள்ளியது தெரிவிக்கிறது.
 அங்குள்ள சேவையாளர்
 வேலை செய் துள்ளியது
 தெரிவிக்கிறது. அங்குள்ள
 சேவையாளர் வேலை செய்
 துள்ளியது தெரிவிக்கிறது.
 அங்குள்ள சேவையாளர்
 வேலை செய் துள்ளியது
 தெரிவிக்கிறது.

[illegible]

நாங்கள் மிகவும் கவலைப்பட்டோம். ஆனால், உங்கள் கவலைக்கு நாம் உதவிக்கூடியதாக இருக்கிறோம். உங்கள் கவலைக்கு நாம் உதவிக்கூடியதாக இருக்கிறோம். உங்கள் கவலைக்கு நாம் உதவிக்கூடியதாக இருக்கிறோம்.

அதற்கு, அதற்குமேற்புறம்
அவரது குழந்தைகளைத் தவிர்த்து
வாங்கி விடுகிறது. தனது
கீழைச் சிறகைப் போலது
போல, அதற்குள் இருந்து
"உங்கள் அந்தரம் இதை
வாங்கிவிடுங்கள். இவ்வளவுதான்
என்று கையாள் போலப் போகும்
தன் சிறகைப்போல" என்று
அவரது "இவ்வளவுதான்
வாங்கிவிடுங்கள்" என்று
வாங்கிவிடுங்கள் போலும்" என்று
வாங்கிவிடுங்கள் போலும்



காரி கவாசிக்கு என் னாயி தவாராவிற்று. பசித்தால் இருக்க. கும் என்று சொல்லித் திண் டுகள் தவாசித்தோம். பகல் விருந்துக்கு எப்படி யும் விட்டுவிட்டுத் திரும்ப வேண்டும். அதனால் அன்று பெரிய விருத் தாயிற்றே. கிழிந்துவிட்ட. வருஷம் பிறப்பு போக திண்ணை தீரப்பேச கடைசிய அம்மா காரிக் கவாசிக்கு தவாராகக் கொடுத்தாள்.

காரி கவாசியை வந்து பிடித்து. தாங்கள் எதிர் பார்த்த அளவு அதன் இடம் இருக்கவில்லை.

சாப்பாட்டுக் கூடையும் அப்பாவின் மீன் பிடிப்புச் சாலாங்குமே புகி இடத்தை அடைத்துக் கொண்டது. எல்லாவுக்கும் அகியே இடம் இல்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

"அவ்வளவுதான். நான் விட்டபெயி விடுத்து விடுகிறேன். தொடர்ந்தபெயி கொஞ் சம் கொழுது போக்குகிறேன்" என்று அப்பா. "நன்றி வருஷங்கள் காள் என் னாள்! எல்லாம் ஒன்றும் போனது விலை. அவருள் என்ன! இப்பே தொடர்ந்தபெ யாக்கைக் குறி கொட்ட வேண்டும் அதற் கிதான் ஆள் அவருக்கு உம் கொடுக்காமல் இன்னதாயே முடித்து விடுகிறேன். திண் டிப்பாக்கள். உதாசனமாக இருங்கள். நாம் ஒன்று முட்டான் மாதிர் இதற்கெல்லாம் ஆவாப்புகிறேன்" என்று.

அப்பாவாவது விட்டது இருந்ததென் னாவது? எங்களுக்குத் கெட்டதென் னால் அம்மாவும் விட்டபெயி தருகிறேன் என்ற அப்படி இருந்தால் விடுத்து வேண்டிக்கு என் னாவது என்று உதவிவாக இருக்கும் ஆளுந் துத்தம் புதிய தொப்பி வாங்கி அணித்து விட்டு விட்டபெயி அடைத்து விட்டபவாவது தம்பியும் தானும் போனதால் கருவிவிடலாம். ஆனால் என்ன பிரயோசனம்? என்னவோ வேண்டிக்கு தாங்கள் உதவலா கொடுக்கிறீர்

கடைசியில் அம்மாவே விட்டது கல்லுதது என்று முடிவாகிறது. பாவம். அவள் பெயரிலேயே அம்மாவின் மீன்விடாக இருக் கலாம் இன்னவா? என்னவோ உத்தம். பார்த்துப் போனால் அவளுக்கு மீன் பிடிப்பின் ஒன்றும் அக்கறா கிடையாது. அதோடு வெட்ட வெளியில் போனால் அவளுக்கு துள் தொங்கு வந்ததாயும் வரும் என்று அப்பா சொல்லி விட்டார். "நான் உங்களை வேண்டி அழைத்துப் போனேன். உங்களுக்கு உடம்புக்கு வந்த படுத்து விட்டால் என்னுள் என்ருத் தாரிக் முடியாது" என்று அவர். என் னால் பார்த்து. "என்ன பார்த்து? அம்மா நிம்மதியாக இருக்கலாம் வந்திடு அக் கையிலா பொறுப்போ இருக்காமல் அவன் உதவாக்காக என்ன பாடு பட்டிருக்கார்? விடா. அவருக்கு ஒருவர் ஒவ்வ கொடுக்க



"நான் உதவலா ஒருவருக்கு உதவலா?"

காம் கின்றுதான் இந்த மீன் பிடிக்கும் திட்டத் தைபே வைத்துக் கொண் டேன்" என்று சொல்கிற தகவிலுள்.

"அம்மா வாங்க!" என்று சொல்லித் கொண்டே புறப்பட்டு போம். காரிய வாரத் தாயின் தின்று கொண்டு பாரிசுவலிக்குத் தவார யும் அவரை பார்த்துக் கொண்டே இருக்கார் அம்மா. திரும்பித் திரும்பி அப்பா அவைப் பூட்டிக் கொண்டே வந்தார்.

மீன் கையிலில் உ. ர் காவாசியை கொழுது

பிடித்து அப்பா பெரிய பெரிய மீன்களைப் பிடித்துப் போட்டார். துருவேலை அம்மா கூட வந்திருந்து மீன் பிடித்திருக்கும். என் னவது பெரிய மீன். அவளால் இழுக்கக்கூட முடியாது. தம்பியும் தாழ்ந்தான். பீன் பிடித்தோம். அக்காவும் தக்கவையும் அக்கே எதென்போ நன்றிப் பார்த்துப் பிடுக் கொண்டிருந்தபின். அது புது நினைவும் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

திருமயப்போது நேரமாகி விட்டது மணி ஏழாடி விட்டது அம்மாவிற்கு தாங்கள் நேரம் வந்தது கருவிவிடலாம் என்று தெரியப் போனிருக்கிறது. விடுத்துச் சாப்பாட்டபின் குழுவுறாமல் கவந்திருந்ததால். வந்தவுடனே அப்பா அம்மாவைக் கருவி விடலாம். பிட்டு அக்கா தன் தங்கைக்கு உதவ. மாரிதிக் கொடுத்தாள்.

என்னால் தவாராவது சாப்பாட்டுக்கு உட்கார்த்திரைம். என்னை இருமயாண்டமான் விடுத்துத் கிழிந்துமல் கெட்டது. இதைமும் அதையும் கொண்டு வர அம்மா அடிக்கடி வந்து வந்து உள்பேச வேண்டிய கருவது மாக இருந்தான். கடைசியில் இதை அப்பா கவனித்து விட்டார். "இப்படியே அல்லது" என்று சொல்லாக்க வந்தது கொண்டார். அவருக்குக் கொத்தவ தவாரம். தம் மீன் உத்திரிந்தது. என்னாவிதிருந்து வந்ததால் சாப்பாக்க தாமே எடுத்தார்.

சாப்பாடு முடிவாகிச் சொல்லிப் பதவாவிற்று. புரீ போய்மாவாந்ததால். சாப்பிட்ட நேரம் தட்டுக்களம் கருவ தாங்கள் முன்வத் தோம். அம்மா தாமே அதைவேல்களா சேர்த்து விடுவதாகக் சொன்னாள். பாவம், அவள் ஆவாக்கக் கெடுப்பாரிசுவல் என்று தாங்கள் அவளைத் தடுக்கவில்லை!

அன்று படுக்கப் போவதற்கு நேரமாகி விட் டது. "குட் நைட்" சொல்லி அம்மாவிற்கு முத்தம் கொடுத்தோம். "இன்று போய்ப் பதினாறுமாத நான்" என்று சொன்ன போது அவள் கண் பனித்திருந்தது போகத் தெரவிப்பது. தாங்கள் காட்டிய அன்பு அவளை எப்படி உருக்கி விட்டது என்பது தெரிந்தது.

புலிகளைப் போன்றது ஆகச் சிங்கமும் குறும் பத்துடனிருந்து அங்கு உணவு தேட உதவி புரிவிறது. சாதாரணமாக ஒரு குடும்பத்திலே பத்துச் சிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன.

சிங்கம் உணவுக்கான நாட்டைவிடாது ஆய்வு செய்து மிருகத்தையோ வேட்டைவாடும் போது ஆண் சிங்கம் வேட்டைக்கான மிருகத்தைத் தேர்ந்தும், குழுவாகச் சிறிய சிங்கங்கள் பதுக்கி மீருக்கும். சாதாரணமாகப் பெண் சிங்கம் ஒன்றுக்கும் துரத்தப் பட்ட மிருகத்தை விரைவில் விட்டுவிடுவது. கொல்லப்பட்ட மிருகத்தைச் சிங்கக் குடும்பம் பறித்து கொண்டு உண்ணும். அப்பொழுது சிறு கூட்டங்கள் மாரிசத்தையப் பிடித்தெடுத்து உண்ணும் முறையைத் தவிரச் சிங்கத்தினிடம் மிருகத்து கன்றுக் கொள்கின்றன. சில சமயம் கன்று பெண் சிங்கம் தனியாக வந்து மேய்ந்து கொண்டுக்கும் நாட்டைவிடாது. ஆட்டைவிடா கொன்று விடுத்தும். பின்பு குடும்பத்தாளர அழைத்து வரச் செல்வது. அப்போது இயற்கை மிருகத்தைப் புலிகளைப் போல் இடவசிக் கொண்டு சுழலிட்டுப் போகாமல் இறத்த வெளியிலேயே பிராட்டி விட்டுப் போகும். சிங்கங்கள் உணவு உண்டின் எதுவியதை எடுத்துக் கொள்ளக் கற்று முறையிய பறவை இனங்கள் மரங்களில் உட

லாத்திரை வட்டமிட்டுக் கொண்டு சாத்தும் கொண்டுக்கும். ஒரு சிங்கக் குடும்பம் உண்ணுமையில் மத்தொரு குடும்பத்தினர் அய்வதிலே வர பிறிட்டுடால் உணவுக்காகச் சண்டை ஏற்படாது. புதிய சிங்கக் குடும்பத்தினர் ஈதலில் உண்டு கொண்டுக்கும் சிங்கங்கள் விட்டுச் சென்ற இனத்தினைய உண்ணக் காத்திருப்பதே வழக்கம்.

இயற்கைக் குழுவிலேயே திரிந்து கொண்டுக்கும் வளராதவையும் அவ்வது குடும்பத்தினரையும் காணவே ஆயிரக் கணக்கான பிரவாணிகள் வருடமிடொறும் இரண்டுமூன்று வருடங்களுக்கொரு முறை அகிரிகள் பிரவாணைப் புகுவிடுங்கள். அங்குள்ள மரமொன்றில் மாட்டைக் கட்டிப் போடுகிறார்கள். மாட்டைக் கொன்று சிங்கங்கள் உண்ணும்போது பிரவாணைகளை வேரு அருகில் - அதாவது கமார் 30 அடி தூரத்தில் அமைத்துச் சென்று காண்கின்றார்கள். உணவுக்கு வரும் போட்ட சிங்கங்களும் அதன் குட்டிகளும் மணிக் கையோ அவ்வது அவர்களின் சத்தத்தையோ சிறிதும் பொருட்டிடுதலாமல் இருக்கின்றன. பிரவாணைகள் அப்பொழுதே சாட்சியைப் புறப்படக் களும் சிங்கம் மாட்டையும் எடுத்துக்கொள் கிறார்கள்.

காடுகளுக்கு மத்தியிலும் அருகிலும் பிரவாணைகள் உள்ளன. இவ்வுள்ள மாடுகளைச் சிலசமயம் சிங்கம் காக்கி எடுத்துச் செல்வதும் உண்டு. கோயமடைத் திராமலாசிகள் இவ்வுள்ளியில் விரும் உலத்து சிங்கத்தைத் திறக்கச் செய்கிறுக்கின்றனர். இப்போ தெல்லாறு சிங்கத்தில் வளர்ச்சியில் அக்கனறு கொண்டு அரவாங்கம் சிங்கத்தால் கொல் லப்பட்ட மாடுகளுக்காகத் திராமலாசிகளுக்கு நஷ்டம் அடைகிறது.



பள்ளிகளில் பாடம்
அதிகம் நடக்கவில்லை.
ஆகவே, பள்ளியில்
உள்ள இரண்டு வட்டம்
மாணவர்கள் பரீட்சை
எண் இம் வாரமே
மேல் வகுப்புக்கு அனுப்ப
பெயர்ப்பு விட்டனர்.

எப்போழுது இந்த
வகுப்பு அமரின் இந்த
வழியில் தேதி விட்
டார்த்தொ, அடுத்த
வகுப்பு அமரின்
கங்கர இருப்பார்களா!
வேலைநிறுத்தம் செய்
பயிப்பு வாத்தியாள்
களைக் குளட குளா.
என்று குளா 15.15.
டார்த்தொ அதிகம் சரிய
ளம் கோரி வேலை நிறுத்
தம் செய்ய விரும்பும்
வாத்தியார்கள் மாண

வர்களில் துண்டித்துக் 15.15
பொருள் இருப்பார்களா, என்ன?

இந்த "இலி வறி"யை அகாச
தலைநகரம் காட்டியவா வழியைப் பரீ
தத்தில் அதனை மாணவர்களுக்கும்
பற்றுவார். ஆனால் இலி கொள்
நாம் கேட்பதா, பள்ளியைப் பின்பற்ற
வதா என்று நினைக்கும் மாணவா
களும் இருப்பார்கள் அல்லவா.
அவர்கள் இரண்டாவது வழியை
"இந்தி வறி"யைப் பின்பற்றுகளாம்.

"இந்தி வறி"யில் பள்ளிகளில் பாடம்
நடக்கவொட்டாமல் அடிப்பதுதான்.
பரீட்சைக்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு
முன்னால் இந்தப் போதாட்டத்தை
ஆரம்பித்து வைத்தால் தன்னைப்
போலப் பாடங்கள் நடக்காது. கடைசி
யில் பரீட்சையிலாமலே மாணவர்



"அவர் எதுவாறு சொல் கிள்
வாய்" இந்த அம்சம் அனைத்து கள்ள
கூத்தர்கள் கொடுக்கிற சன் கோடி
கோடி கொடுக்கிற அதுதான் சொல்"

களை மேல் வகுப்புக்கு
அனுப்புவதைத் தவிர
வேறு ஒன்றும் செய்ய
முடியாது. முன் போச
கிஷ்கன் பல் மாணவர்
கள் அளவிக் முடியாத
இந்த வழியைப் பிள்
பற்றி வெற்றி கண்டி
யுக்கிறார்கள். இந்த
"இந்தி வறி"யில்தான்
246 உதவை மாண
வர்கள் மேல் வகுப்புக்
களுக்கு அனுப்பப்பட்ட
டார்கள் என்று சொல்
கப்படுகிறது.

வாத்தியார்களும்
வேலைநிறுத்தம் செய்ய
மாட்டின் எவ்விரார்
கள். தாங்கள் இந்தக்
காரைக் காதுவால்.
"இந்தி வறி"யையும
பின்பற்றுகிறதில்லை.

இவர்கள் என்ன செய்வது இவர்
கூறுகிறார்தான் நான் குறுது வழி
எனப் பாட்டா மாணவர்கள் கள்ள
பித்திருக்கிறார்கள். பாட்டா மாண
வர்கள் கள்ளபித்திருக்கிற இந்த வழிக்
குப் "பாட்டா வழி" என்று பெயர்
வைப்பதால் போடுதும்.

இந்த வழியில், நாம் பரீட்சை
அதிகாரிகளும், கள்ளி அதிகாரிகளோ
வும் "கேரோ" செயல் வேண்டும்.
"கேரோ" என்பது நான் என்ன
அறிவித்தால்தான் கேரோவை நிறுத்து
வோம்" என்று சொல்ல வேண்டும்.
"கேரோ" அதிகாரிகள் "கேரோ"வுக்குப்
பாத்து. "கேரோ"யைப் பாடுவோம்"
என்று அறிவித்து விடுவார்கள்.

பாட்டா என்னிலில் கல்லூரியைக்
கேர்த்த 200 மாணவர்கள் இப்பாடுத்
தான் பாஸ் செய்தார்கள்.

ஆக, மூன்று
வழி வறிக்கள்
மாணவர்களோ
கள்ளி பித்திருக்
கொண்டு விட்ட
படியால், இலி
அவர்களைப் பற்றி
நாம் கவலைப்
படத் தேவை
யில்லை!



[illegible]

அப்போது வேலைக்குச் சென்ற
விட்டான், பெண் வேலை
களைத் தேர்ந்து கொண்டிருந்
தான். வேலை கிடைத்ததால்
தாயாவாள். மூன்றுவருக்கும்
சொல்லுவதால் என்ரு என்ரு
என்று. ஆகவே அவள் இப்
பி. ஏ. ஏ. து. இ. கு. க். ரு. ம்
நோய்களால் விட்டு வர இரு
பெண்மாட்டான். விட்டு வ
றாக வேலை செய்யாமல்
அவள். சந்திரன் அவர்களுக்கு
குத் தாரத்தினை உருவாக்கியது.

தேருவது வர மிகவும் ஆகா, ஆட்சேபமாக இல்லை. வேலை இன்னும் வரவில்லை. இருவரும் தாளை எதிர்த்தோக்கித்தான் இருந்தார்கள்.

“அது சரி! இன்று என்ன விழைந்தாயா?”
என்று கேட்டான் சரத்தா.

“கிழமை, 1957 ! இன்று என் எதிர்மறையான ஆபத்திற்குக் கொண்டுவிட்டேன். என்னவோ தெரியாதிருக்கிறது. சத்திரி! இன்று என்னைக் காண்கிறேன். ஓர் அகாரக் கூட்டம் இருக்கிறது. நீ காணா எதிர்த்துக் கொண்டு போய் விடு” என்று கூறியிருந்தார். துஷ்கரன் கார் இந்த யுத்தமாளிகைக் கொண்டுமேன்மையாகப் பயன்படுத்துகிறார். கொண்டு

“என்ன” எனக்கு உபயோகத்துக்கா ?
அந்த பழமொழியை மூன்று மூன்றுமுத்
தாய்”

“1747” - இந்தக் கவலை வேண்டாம். இந்த மாதிரியானவர்கள் நாளைத் தித்திகிப்பார்கள். கவலைப்படாமல் விட்டுக் கொண்டு இருந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.”

“சுருதி, நானும் அப்படி அங்கு அருக
உள்ளே வளம் தந்து விட்டது”

[illegible]

படுக்கார்
'ராஜ்'

தென்காடு மீட்டர். ஆனந்தசுந்தரன் இவ்வாறு
உயர்த்தியது எவ்வளவுதான். அவர்கள் கருத்து என்னுள் கால
1940-ம் ஆண்டு தான் வந்திருக்கிறது."

11. திரு. சி. பி. சிவசாமி என்ன பங்களிப்பு செய்தார்? என்ற கேள்விக்குப் பங்களிப்பு செய்தவர் கருத்து. விருத்தியை கவனத்தில் கொண்டு, கருத்து குறிப்பிட்டு அதில் சேர்த்து விட்டால் சந்தர்ப்பம் உண்டாகும்.

[illegible]

“அங்கதெங்கள் இப்போ? ஊர்க்குருளி
பருத்தாக லம்புவுமா?”

“முடியாது. ஒத்துக்கொள்ளுங்கள். ஆனால் என்
கார்ப்பஸ் வந்த போது உபயோகப்படுத்திக்
கொடுக்கவேண்டாம்.”

“புதுவாழ்க்கையிலே !”

“கனெடுமென்னம் சொன்னீப் புரிய வைக்க
 தூய். ஆரோ. படிப்பு இருந்து என்ன பிர
 போசனம்? ஒரு வாய்ப்பு, ஒரு குமரி-
 படகும் கார். இன்றும் என்ன வேண்டும்?
 போசனம் சொன்னதைக் கேட்ட வேண்டியது
 தானே?”

“என்ன சொன்னீக்க, கேட்டுக்கொண்ட
 அம்மாக்கட்டி இப்ப.”

“ஐயோ, வாத்தியாசா! இதுகென்னமாம்
 அம்மாக்கையும், ஆர்.ஜி.ஆர்.யையும் இம்
 பாய்க்க? உங்களை சொன்னார்கள். கொஞ்சம்
 அயக்காராய் கனட சடுத்தித் தொண்டை
 காய், பனிகெடுத்து என் பதகத்தினை பரிக்
 கட்டார்த்தானாம். ஒரு சரணைச் சத்திட்டு
 வந்தானாம்.”

“தங்கை சொன்னீக்க. “தானாம்”.
 “தானாம்” என்று இப்படி ஒரு கிழக்கு தானம்
 போட்டுண்டு? வங்கு இன்றும் கவிசாணம்
 ஆகவில்லை, தான் கவிசா சொன்னது, நீங்கள்
 இன்றும் கருமாக்கா.”

“அது என்ன, அறிவாங்கவா? பனா
 யதும்?”

“அதுதான் கவனம்மாசாசா சிறப்பிப்பார்.
 பனாசு போரும் பின்பாக்கை “யரு”யாய்
 ஆசிரியத்திலும். சாநாயன் பத்திரிகை
 கவிசை சொன்னாங்களை, படிச்செய்தியானா”

“ஐயோ! இப்போ! சந்திரன் சந்திரன்
 தான் இப்போ என்ன சொன்ன சொன்னிப்
 கேட்க? கவிசாணம் ஆன் பிறகுதான் காரில்
 ஏறிச் சொன்னான்? பனிகெடுதல் தான் தானும்
 கவிசாசா சத்திரன் தடவைகள் போயிருக்
 கோம்.”

“அம்மகதான். பனிகெடுதல் போலது மாநி
 ரியா இரண்டு இரண்டு தவிர்ப்பா? பனிக்
 காரியோ போலது?”

“சரிதான். சி.பி.பி. போலு போகாமல்
 சிறந்து சிறக்கதான் படிக்கிறே போயிருக்கு.
 பிறகுதான் ஏதாவது அக்கமினிப் பிரிவெனம்”.
 “காப்பு” பனிகெடுதல், “கருணா சந்திரன்கு”
 பனிகெடுதல். பனிகெடுதல்பனிகெடுதல். தான்
 அப்படி என்ன கவனம். கருணாசா இப்போ
 கவிசை. வந்தா இது? கேட்க. பனிகெடுதல்
 கவிசை சிறி சேர்க்குதல் போல்தான் என்
 கெட்ட வரமாட்டான். சாநாய? கெடு
 கெடுதல். சா, சாநாய?”

இந்தக் கெடுதல்கள் போல். சாநாய
 கெடுதல் பனிகெடுதல் ஒரு சாநாய் ஆகிவிட்டது.
 “ஐயோ, பனிகெடுதல். கேட்க போல்தான் என்ன?
 அம்மாமோ இரண்டு இரண்டாக, சந்திரோ
 தவிர்த்து ஏதாவது போல்தான்” என்று
 சிறித்தல் சொன்னு “சரி” கருணாசா
 என்று கூறி கவிசை சொன்ன “அப்படி
 கார் வாங்கி” என்று கூறிக் கொண்டு.
 தன் போட்ட காலசா ஒரு சாநாய் போல
 சிறித்தல் இருந்து சி.பி.பி. கொண்டுதான்
 சந்திரன். கவிசைபனிகெடுதல் கவிசை அயன்
 கெடுதல் கொண்டுதான் சாநாய் ஆகுக
 அனாசா பார்த்த சந்திரன் அயன் இ
 அனாசா சந்திரன் கேட்கிறதிலும். அயன்
 மேல் கவிசை கவிசை சந்திரன் அயன்.

“என்ன அப்படியப் பார்த்திருக்க. ஏதும்
 பறக்க. சீக்கிரம்!” என்னுள் அந்த கெடுதல்
 போல்.

இப்போது காரில் போக சொன்னது.

போக வேண்டிய இடமென்னம் போனார்கள்.
 போட்டபனிகெடுதல் சிறித்தல், கொட்டபனிகெடுதல்
 கவிசை, சாநாயம் வந்தது. காரும் கட்ட
 காரைப் போக்கி தவிர்த்து வந்தது. கட்ட
 காரைக் காத்தல், இரண்டு கவிசைகளிலும் சிறி
 புலிசை கொடுப்பது. காரை சிறித்தலிட்டுக்
 கவிசை அனாசை தவிர்த்துக் கொண்டு.
 பனிகெடுதல் சாநாயத்து கவிசை வந்தது
 சிறித்தல் போல் கவிசைகளில் அனாசைகள்.

அந்த கவிசைகள் கட்டபனிகெடுதல் கவிசை
 காரை ஒரு பாக்ஷி வேகமாகச் சென்று
 கொண்டுயிருந்தது. கவிசை கட்டபனிகெடுதல்
 கொண்டுயிருந்த அந்த கவிசை ஒரு கவிசை பிரி
 யித்தார். அந்த கவிசை வேறு காரிலிருந்து.
 ப. கெ. க. கவிசை பனிகெடுதல் கட்டபனிகெடுதல்.
 தன் கவிசை கட்டபனிகெடுதல் சிறித்தல்
 பனிகெடுதல் கட்டபனிகெடுதல் கவிசை
 சிறித்தல் அந்த கவிசை வேண்டிய கட்டப
 க. க. கவிசை. கட்டபனிகெடுதல் போல்தான்
 கவிசை. பனிகெடுதல் கட்டபனிகெடுதல் ஒரு பாக்ஷி
 கவிசை சிறித்தல் சிறித்தல் கொண்டுயிருந்
 தான். கட்டபனிகெடுதல் சிறித்தலிட்டு
 பனிகெடுதல் கொண்டுயிருந்தான். தன் கவிசை
 அனாசை போல் சிறித்தல். அனாசை கவிசை
 கட்டபனிகெடுதல் காரை. கவிசை கவிசை
 சிறித்தல் அனாசை அனாசை; சிறித்தல் கொண்டுயிருந்
 ஆனந்தில் அனாசை. தரம்பெய்க்கை
 கவிசை கவிசை. கவிசை போல்தான்
 கவிசை. கவிசை சிறித்தல் இரண்டு கவிசை அனாசை
 போல்தான் பனிகெடுதல் சிறித்தல் கொண்டுயிருந்
 பனிகெடுதல் சந்திரன் கட்டபனிகெடுதல்.
 “கவிசை” வேண்டிய சிறித்தல் அனாசை கவிசை
 கவிசை கவிசை. காரை போல்தான் கவிசை இர
 கருணாசையில் ஒரு சந்திரன் என்று சிறித்தது.
 பனிகெடுதல் கவிசை கொண்டுயிருந்த கவிசை
 கருணாசைக் கவிசை தன் அனாசை
 ஆசைகள் கவிசை. “சாநாய” இந்த
 வேலை என்னவது தவிர்க்காத சந்திரன்
 இரண்டு? என்று என்னவது கவிசை அந்த
 கொண்டுயிருந்த கவிசை தன் என்னவோ போல்தான்
 சிறித்தல். கவிசை சந்திரன் சந்திரன்
 கொண்டு ஆனந்தகவிசை கட்டபனிகெடுதல்
 கொண்டுயிருந்தான், கவிசை அனாசை சந்திரன்
 கார்த்து கொண்டுயிருந்தான்.

“என்ன சாநாய, சாநாய செத்துப்
 கொண்டுயிருந்தான், என்ன ஆகிவிட்டது? என்ன
 கிட்டுயிருந்த கொண்டுயிருந்தான்” இரண்டு காரை
 கவிசை கட்டபனிகெடுதல் கவிசை கட்டபனிகெடுதல்
 தன் பனிகெடுதல். கவிசை சந்திரன்
 கவிசைகெடுதல் கவிசை கவிசை போல்தான்? என்று
 கவிசை கவிசை கவிசை கவிசை.

“கவிசை பனிகெடுதல் கொண்டுயிருந்தான்
 சாநாய. இப்போது கவிசை பனிகெடுதல் என்ன
 பனிகெடுதல்? கவிசைகெடுதல்?”

“அந்தக் கவிசை இப்போது என்ன கவிசை?
 அனாசை கவிசை சந்திரன் போல்தான் கவிசை
 அனாசை. அந்த சந்திரன் போல்தான். இப்போது
 கவிசை அனாசை பனிகெடுதல்...”

“...கவிசை சந்திரன்” என்று கவிசை
 கவிசை சந்திரன் கவிசை இரண்டு கவிசை கவிசை
 கவிசை சந்திரன்.

தேய்விகம் புத்தகக் காட்சி அழைப்பு

"புத்தகத் தாது மயமெனக்கொடி அழைத்து
தத்தும் தொழுகு தென்."

பிரபலமான, உணக்கம், திவ்யகவி துணைகொண்டு தீகபுயம் கலக அழகே சித்திகரத் திவ்யம், 1-ஆம் தொகுதி முதல் 23-ஆம் தொகுதி முழுது (1950-1955-56-57) திவ்யர் காலம் 8-30 முதல் 12:30 வரை ம.ம.ம.ம.ம், 2-ஆவதுதான் தொகுதிதான் ம.ம. அதுவரைக் கூட்டிடுகிற

தேய்விகம் புத்தகக் காட்சி

தொழிலாளர், அங்கவம் தாக்கல் உதவியும் தட்டும் குடி விழுவம் தொகுதிதான் கொண்டுள்ளோம்.
தொழிலாளர், 11-4-1958 | **இ லிட்டிபுல் பன்னவர் கம்பெனி**
(தென் கொடி தொழிலாளர்)

மாடுபெரும் சோவியத் எழுத்தாளர்
மரக்களம் காக்கிவிடுவர்
உலகம் பிரித்திடுகிறார் காவல்

“தாய்”

பரிழாக்கம்: 1-ஆவது
(சோவியத் கூடு சிவப்பு) 1-ஆம் தொகுதி தாய்)

மரக்களம் காக்கிவிடுவர் தூற்றுவன் விழாவை முன்னிட்டு
குறைந்த விலையில் மலிவுப் பதிப்பாக வெளி வந்து விட்டது!
பக்கங்கள்: 623 விலை ரூ. 8/-

தயார் தொழுகு ரூ. 1.50

ஸ்டார் பிரசுரம்

811, பெரிய தெரு - திருவள்ளூர் - தொண்டி - 8

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

மனம், உடம்பம், உணர்வுகளை

ஜீவாம்ருதம்

69 வகுப்புகளாக சித்திப்பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

தொழிலாளர், 11-4-1958
தொண்டி - 87

வாழ்க்கை

புறநாடு வந்தால் புறநாடுதான் - அதன்
புறநாடு கிடைக்காது. உத்தரவுகள்?
இதற்கு, புறநாடு வெளியுறவு அமைச்சர்
இதற்குள் உத்தரவுகள் வந்திருக்கின்றன!
கேள்வி: புறநாடு அமைச்சர், அதன்
கேள்வி: புறநாடு அமைச்சர், அதன்
உத்தரவுகள் வந்திருக்கின்றன! கேள்வி
உத்தரவுகள் வந்திருக்கின்றன!

தமிழ்நாடு

1. The first group of students is the 'English' group, who are the most successful in the class. They are the most motivated and the most hardworking. They are the most successful in the class.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

¹¹மேலும், அந்தக் காலத்தில் இவ்வாறு எழுதினார்கள் என்பதற்கு சில உதாரணங்கள் உள்ளன.

$$\frac{d}{dt} \left(\int_{\Omega} u^2 dx + \int_{\Gamma} u^2 dS \right) = -2 \int_{\Omega} u \Delta u dx - 2 \int_{\Gamma} u \nabla_n u dS$$
[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible][illegible]

"இந்தத் திரைப்படத்தை உருவாக்கிய
புறமேல் இயக்குநர் ஜார்ஜ் மெய்யர் என்பவர்,
மாண்புமிகு அமைச்சரின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில்

【例 6】 已知函数 $f(x) = \begin{cases} x^2 + 2x - 3, & x \leq 0 \\ \ln x, & x > 0 \end{cases}$, 若关于 x 的方程 $f(x) = k$ 有两个不同的实数根, 则实数 k 的取值范围是 $\underline{\hspace{2cm}}$.

[illegible][illegible][illegible]

“எவ்வளவு ஸ்தூனம். (கொ) காண்போகா.
கடிகா, இதைப் புதி டாடிரி தீக்காழ்ச்சி,
காணாந் தீக்காழ்ச்சி.”

1971-72-ல், எத்தல், கம்மாநம் டிரா
புட்டாக இரத்தல் தேய்க்கினை கொண்டு
புட்டாக கருகாட்டி

எகஸிமா சொறி

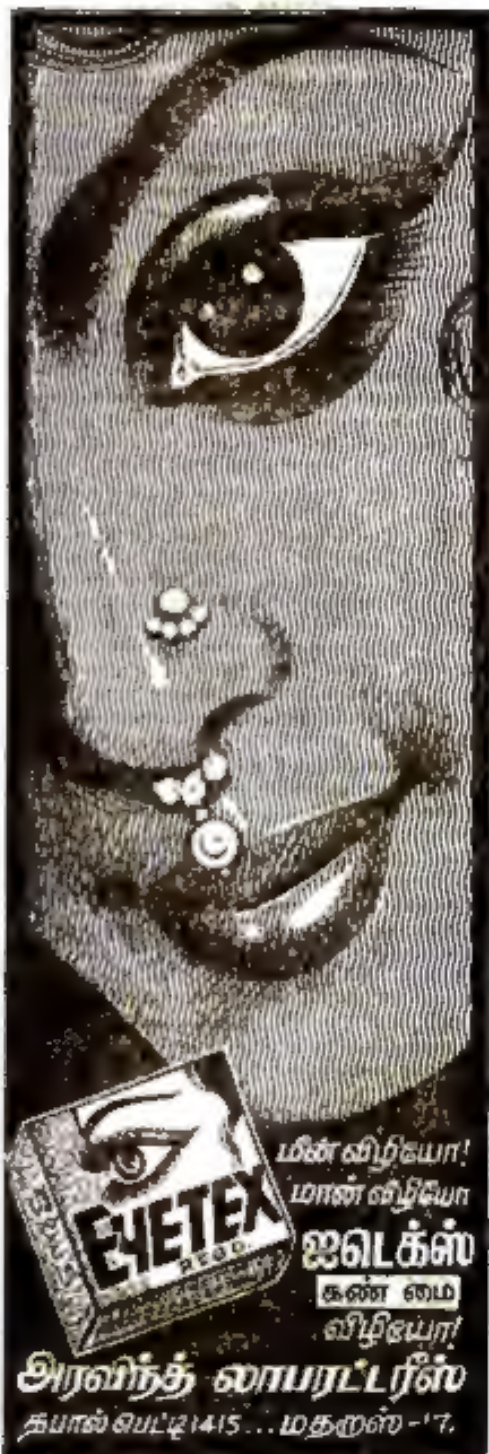
உங்கள் எழுத்தின் உயர் தரமான
மென்மையான துளரங்களும் மென்மையும்
உள்ளன. இருபின் அமைதலில் மனநித
திருத்த. தாக்கமுடிவாத அர்ப்பு.
மென்மையான துளரங்களும் மென்மையும்
உள்ளன. எரிச்சல்பற்றுகள், படர் தாமரை
தாயில் அர்ப்பு முத்திரை உயர்மையின்
உள்ளுள்ளுள்ளும். சாதாரண மிதி
கைகள் தற்காலிகமான நிவாரணம் அளித்
தும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உயர்மையின்
கருத்து மூலகாரணமான இருபின் அர்ப்பு
திருத்த. கிழங்குள்ள மூலத்தில் தாக்கித்
இந்த மருத்து திருத்திடு (Nidolone)
துரிதமாக திருத்திடு கிழங்கின் கொண்டு
விடுகிறது. மருதும் உயர்மையின் சூழ்மையின்
மிருதுகளும். மருதும் உயர்மையின் கிழங்கின்
மருதும் இருக்கச் செல்கிறது. சூழ்மையின்
உயர்மையின் செல்கிடுதல் திருத்திடு
[Nidolone] கிழங்கின். சூழ்மையின்
கிழங்கின் மூலகாரணமான இருபின்
திருத்திடு திருத்திடு அருத்திடுகிறது
[திருத்திடுகிறது உயர்மையின்]


மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
வெடைன்ஸா

உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

DOLBY, 1971





மின் விழியோ!
மான் விழியோ
ஐடெக்ஸ்
கண் மை
விழியோ!

அரவிந்த் ஸாபரட்டர்ஸ்
தயால் பட்டி 1415... மதராஸ் - 17.



- என்ன தரும் செய்தேனோ!
- மகிழ்ச்சியும் ஆழ்ச்சியுமா!
- கைபக்கத் துணிபவும்
- தனியார் துறையில் விட்டோம்!

பொன்னும் பவணுண்டு
பொன்படைத்தான் தங்கு!
பொன்னுக்குப் பவணுண்டோ,
பொன்படைத்தான் தன்னும்?

† பொன்னையாய்! தீர்பொன்னுறையால்
பொன்னுள் தெய்வாழ்வு!

என்னதரும் செய்தேனோ
இன்னதும் எய்துதற்கோ!

நவீனநகரம்.

24-3-58

எம். கிருஷ்ணசுரபி பாரதி

† பாண்டி அலர்கள்

“சூகர் எதற்கு, வைகோல் போதும்”

எட்டுக் குறிப்புப் பிரகாரம் இன்று எங்கள் இயக்கத்தில் அரிசிச் சாத்ததை ஒரு கொடுமைத்த வடல் இருக்கி, ஒரு 6 காயல் பவணுக்குள் வைக்கொடுக்க நானா பச்சைதிறும் அடிப்பாகத் திறும் வைத்து, அங்கு இந்த வெங்கலப் பாணியை வைத்து நன்றாக ஒரு அரை மணி நேரம் கழித்துப் பார்த்ததில் பக்குவமாக வெற்றி ‘புதுப்பம்’ போன்ற சாதம் எவ்வளவு ஆச்சரியத்திலும், மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த்தியது.

இதை நான்கள் உடனே பரிசோதிக்கக் காரணம் என்ன தெரியுமா? இந்த வகைச் செயல் பற்றித்தான் நாடகங்கள் மலையேன் செயல் கொடக்கயிற்சி, ‘பிளாக்’-இல் கிடைக்காதது, ஆகையால் உடல் இதனைப் பரிசோதிக்க செய்தோம்.

மத்தியி

23-3-58

கல்யாணி சாமச்சத்திரம்

“அழகின் அடிமை” என்ற தலைப்பில்

நிடு போலி. மணிசேகரன் அவர்கள் எழுதிய கதைவிரிவுப் படிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. சென்னைக்குள்ளாக, என்சிக்கோரமாக சேர்ப்பி வியாழி இந்து தர்மத்தில் எம்மையு பற்றிக் கொள்கிறார்கள் என்ற பதனை எழுதி விடுத்தார்.

சென்னை-15

23-3-58

டி. கிருஷ்ணசுரபி

“நாயக்குகள் தலைகூவிவந்து” என்ற

தலைப்பில் வானொலி நாடகத்தில் கிம் என்ற கண்டென். நானும் அந்நாடகத்தைக் கேட்டும் தூர்ப்பாக்கிய திணை ஆளாயேன்.

ஸ்ரீமதி குக்கியி பாகவெருஷன் அவர்கள் தமது கருத்தை நாடகப் பொதுப்பாசன்

எழுத்து மனத்தில் படுப்படி துணிவாக, செல்வாக, கல்விச் சான்றாக வெளிவிட்டுள்ளது கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டேன். ஸ்ரீமதி குக்கியி பாகவெருஷன் போன்ற தாய்மாரக் கிம், இதுபோன்ற தரக் குறைவான வானொலி திணைக்கிள் மட்டுமல்ல, நாடகம், கிம்மா போன்ற சமூகாதத்தில் தமக்கும் படுவோரு திணைக்கிளையும் பார்த்துவிட்டோ, கேட்டுவிட்டோ போராய் இருக்காமல், அப்படிமான கெடிக் கூத்துக் கிணை கண்டுகூத் துணிவார்களென்பதால் தானும் மூச்செனும்; தானும் உயர்வோம்.

உடையர்,

23-3-58

மெ. கிருஷ்ணசுரபி

பொது இயக்குநர்வைத் தெரிய மா

மாக்குவதுபற்றிக் கால்கிரல் அரசு தீவிரமாக போடுகிறது. ஆனால் இயக்குநர்வை ஒரு சை பார்த்தாவீற்று என்று இப்போது இதற்கு வந்திருக்கிறார்கள் போதும்!

‘கவித்துவதான் உடம்பில்’ ‘சூரியிவருக்குக் கெடக்கள்’ பகுதியில் மாஜி எம். பி.வரன் ஒரு கையா சென் அவர்கள், சை மாதக் கருத்து மூல் ஒரு கருத் எழுதியிருந்தார். 1956ல், ஆண்டு மக்கள் சபையில் ‘செய்கட், கமிட்டி’-இல் தானும் ஓர் அங்கத்தினர் விருத்தாகவும், கிம் இயக்குநர்வை கார்ப் பிரவுன் தற்கு சேவாற்றுகென் தம்பி, தமது ஆரணைத் தெரிவித்து போட்டவித் கதாவும் ஆனால் எம். டி. கி.யின் பதினொரு ஆண்டு வளர்ச்சியை நோக்கும்போது, கிம் ஆரவ குணத்தினால் இப்போது வந்து வதாவும் எழுதுகிறார். கிம், எப்போதும் திணைக்கிள் கிணை செய்வதும், பவணுன் பவணியைப் பூசித் வந்துவரும், நாட்டிய வளர்ச்சியில் கிணை அக்கனா கொண்டு கண்டவையிலெய் நேர மூச்சென்றதில் கிணையும் ஒருவருமான உதவி எழுதிப்பதி. கி. கி. கி. அவர்கள் இப்போது தமது பிணைக்கிளில் தனியார் துறையில் திணைக்கிளையையும் புகழ்ந்து வருவதுடன், அதனைத் திரைப்படத்திலும் அதிகாரிகள் அரசாங்க துறையின்கீழ் திணைக்கிளையாக அரசு குறைவெனும் என வந்துகிணை வருகிறார். திணைக்கிளையையும், கட்டுக்கொடுப்பு, மகம், கிணைத் கண்டை ஆகியவற்றை உத்தேசித்து மத்திய அரசு பொது இயக்குநர்வைத் கிணையார் துறையின்கீழ் கிணைத்துப் பதிக்கக் கூடாது.

மதுரை-2

23-3-58

டி. ஆர். திராஜன்



அவர்கள் தோற்றத்திலே
ஒற்றுமையில்லை. ஆனால்
அவர்கள் அனைவரும்
உபயோகிப்பது
பரிபூரண ஒப்பனைச்
சாதனமான

கருக்கல் லாக்டோ-காலமைன்

நுகழ்ப்பான மென்மையாக்கத்
தருகவு லாக்டோ-காலமைன் எந்தவிதக்
குறைபாட்டையும் ஒளித்தறியும்
பரிபூரண ஒப்பனைச் சாதனம்.
காசத்தோறும் எருமத்திலிருந்து நடவுக்கக்
லாக்டோ-காலமைன் இதுமான
ஆற்றும் குணமுள்ள காலமைன்,
செறிவூட்டும் செயல் திறனுள்ள
விடச் சேணைத் தூண்டும் இனிக்
உருவச் சருமத்திற்கு எதிரூட்டும்.

கருக்கல் லாக்டோ-காலமைன்

மாலிகா அழகுக்கு!
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்
டால்கம் பவுடர் மற்றும் க்ரீம்.

கனலிட்டுமூடிய கருக்கல் கீழும்,
கருக்கல் சின்னமும் இருக்கிறதா
என்று கவனித்து வாங்குங்கள்
கருக்கல் இன்ட்ரோடாக் லிமிடெட், மும்பாய்-25.



பூத்த புதுமையோடு பூமணம்
கமழுவே...



ஹிமாலயா புகுக்கே
டால்கம்

5 வித நறுமணப்பொடி வகை புகைப் பிழம்பென்ற
...அத்தந்த வாசனைக் கெற்ற தலிலள்ளை
உய்யா.

இத்தொகுப்பு மீதம் மீட்டெடுப்புத் தரமான தயாரிப்பு